

مجلس ادارت

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲. ڈاکٹر نذیر احمد

۳. پروفیسر خلیق احمد نظامی

۴. ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

• معارف کی ایکسی کمی از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

۱۵۵۵ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۵ء

مضامین

ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

نذرات

مقالات

ڈاکٹر زبیر قریشی صدر شعبہ ۳۲۵-۳۲۶

احمد بن پیر محمد الفاروقی الاحمد آبادی

فارسی اردو گجرات لونیہ سٹی، احمد آباد۔

مولوی محمد شمس الدین عمری ایم اے ۳۴۶-۳۴۷

روپی علوم کا عرب ورثہ

صدر شعبہ انگریزی ہندو کالج، پھلی بندر (آندھرا)

جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۳۶۶-۳۶۸

نبال کے کلام میں یقین کی اصطلاح

پھلواری شریف، پٹنہ۔

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ۳۶۹-۳۷۰

حضرت شاہ نیازا احمد نیا زبریلوی کا

پھول دالان، بریلی۔

ربی کلام

ضیاء الدین اصلاحی ۳۸۹-۳۹۱

دوسمینار (۱) علامہ شبلی شخصیت اور فن

۳۹۲

(۲) رابطہ ادب اسلامی کا گیارہواں علمی مذاکرہ

حافظہ غیر الصدیق دریا بادی ندوی ۳۹۲-۳۹۴

مزی جمعیت اہل حدیث کا تالیسواں اجلاس عام

استفسار و جواب

۳۹۵ ع۔ ص

میں اورنگ زیب

معارف کی ڈاک

مولانا ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی ۳۹۶

ب ندوۃ العلماء لکھنؤ

معتد تعلیم دار العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

۳۹۷ ع۔ ص

دعوت جدیدہ

شذرات

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کی مجلس عاملہ کے مقرر صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کے ارباب سے مارچ کے اوائل ہی میں مجلس انتظامیہ کا جلسہ ۲۰ مئی کو ہونا طے پا گیا تھا۔ جس کا ہونا بعض اہم امور و مسائل کو طے کرنے اور بجٹ کو منظور کرانے کے لیے نہایت ضروری تھا، اس وقت خیال نہیں تھا کہ موسم اتنا سخت ہو جائے گا اس لیے تمام ارکان کو دعوت نامے بھیج دیے گئے اور جلسے میں بعض حضرات کی شرکت کی اطلاع بھی آگئی تھی، ریلوے سروس نہ ہونے کی وجہ سے اعظم گڑھ کا سفر بہت دشوار ہے، ان تمام موانع اور گوناگوں اغدار کے باوجود حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اپنے رفیقوں اور عزیزوں مولانا سید محمد رابع ندوی، مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی اور بھائی عبدالرزاق صاحب کے ہمراہ جب اعظم گڑھ تشریف لائے تو دارالمصنفین کے کارکنوں نے فخر و مسرت کے ساتھ گھماچ اے آمدنت باعث آبادی ما۔ جناب عبدالمنان ہلالی جوائنٹ سکریٹری کی درخواست پر ایک روز قبل دہلی سے پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے تشریف لا کر ممنون کیا۔ مقامی ارکان مرتزاقیاز بیگ اور ڈاکٹر سلمان سلطان اپنے کاموں کو چھوڑ کر جلسے میں شریک ہوئے جو حضرت مولانا علی میاں کی صدارت میں ہوا۔

دارالمصنفین کی اصل شہرت و عظمت اس کے علمی شعبہ کی وجہ سے ہے لیکن مادیت کی جانب عام رجحان اور شدید مالی حرص و طمع کی وجہ سے اب خالص علمی و تحقیقی ذوق اور اس کے لیے ایثار و قربانی کا جذبہ مفقود ہوتا جا رہا ہے، موجودہ ہوش ربا گرانی اور لوگوں کی بڑھتی ہوئی ضروریات بھی علم و تحقیق کی جانب راغب ہونے میں مانع ہو رہی ہیں دارالمصنفین کا سارا دار و مدار اس کی کتابوں کی تجارت پر ہے اور یہ بار بار لکھا جا چکا ہے کہ بعض خود غرض

ماثرین کتابوں کو غیر قانونی و غیر اخلاقی طور پر شائع کر کے دارالمصنفین کو سخت نقصان پہنچا رہے ہیں، اس پر آشوب دور میں ایسے محدود وسائل و ذرائع رکھنے والے ادارے کو مناسب، موزوں اور ایثار پسند رفقا اور کارکن ملنا بہت دشوار ہو گیا ہے، اس کے لیے زبانی اور تحریری اپیل بار بار کی گئی مگر ہم کو اعتراف ہے کہ ہماری آواز صد ابھر ہو گئی۔ اس کے تدارک کے لیے معزز ارکان نے چند اہم فیصلے کیے جنہیں اعلان کے طور پر ان صفحات میں شائع کیا جا رہا ہے۔

طے کیا گیا کہ ایک ایک یا دو دو سال کے لیے عارضی اسکالر منتخب کئے جائیں جو اس مدت میں دارالمصنفین میں رہ کر کوئی مجوزہ علمی تحقیقی کام کریں جس کی نگرانی کسی بڑی علمی شخصیت کو سپرد ہو، اگر ان کا کام مدت کے اندر انجام پا گیا اور اطمینان بخش ہوا، اور وہ راضی ہوئے تو ان کو دارالمصنفین کا رفیق مقرر کیا جاسکتا ہے، اس مدت دوران دارالمصنفین نہیں ایک ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ دے گا، سر دست کم از کم دو اسکالر منتخب کیے جائیں، ان کی درخواستوں پر غور کرنے اور ان کا انتخاب کرنے کے لیے مجلس انتظامیہ نے اپنے اندر سے ایک کمیٹی کی تشکیل کی ہے جو کام کا تعین اور موضوع کا انتخاب کرے گی۔ دوسری تجویز یہ منظور کی گئی کہ یونیورسٹیوں یا جامعات عربیہ کے مشہور اساتذہ میں سے ہر سال دو استادوں کو وزیٹنگ اسکالر کی حیثیت سے مدعو کیا جائے جو کم از کم دو ماہ دارالمصنفین میں قیام کر کے رفقا کو مشورے دیں، ان کے کاموں کو دیکھیں اور خود بھی کوئی تحقیقی مقالہ تیار کر کے دارالمصنفین کو دیں، انہیں قیام و طعام کی سہولت کے علاوہ دارالمصنفین کی طرف سے مبلغ دو ہزار روپیہ اگر اسیہ بھی پیش کیا جائے گا، مذکورہ بالا کمیٹی ہی اسکالروں کی ایک فہرست تیار کر کے اور ان کا انتخاب کر کے انہیں باری باری مدعو کرے گی۔

دارالمصنفین کے علمی کاموں کو مزید وسعت دینے کی غرض سے جلسہ کے خصوصی مدعو مولانا ڈاکٹر سید عبداللہ عباس ندوی کی یہ تجویز منظور کی گئی کہ بین الاقوامی سطح پر معروف اصحاب علم و تحقیق کو دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کا اعزازی مراسلاتی ممبر بنایا جائے جس کی کوئی فیس نہیں ہوگی اور وہ تحقیقی مقالہ جو خاص طور پر اس اکیڈمی کے لیے عربی یا انگریزی میں وہ لکھیں، اسے یا اس کا اردو ترجمہ دارالمصنفین شائع کرے۔ اس کے پچیس نسخے ان کو دیے جائیں، جنہیں ممبر بنایا جائے، اگر وہ اپنی منظوری کی اطلاع تین مہینے کے اندر دے دیں تو ان کے نام معارف میں شائع کر دیے جائیں، اسی ضمن میں ڈاکٹر سلمان سلطان نے شبلی اکیڈمی کے علمی و تحقیقی کام کے فروغ کے لیے ایک ایسا منصوبہ تیار کرنے کی تجویز پیش کی جس کے مطابق ریسرچ اسکالرز کو کوئی صاحب خیر وظیفہ کی رقم کے ساتھ اسپانسر کر سکیں اور یو۔ پی گورنمنٹ کے تعاون سے کچھ ریسرچ اسکالرز مقرر کیے جائیں، مجلس نے تجویز پسند کرنے کے ساتھ ان سے ایسا منصوبہ جو اکیڈمی کے تحقیقی مزاج اور علمی معیار کے مطابق ہو پوری تفصیلات کے ساتھ مرتب کرنے کی درخواست کی۔

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی میں رابطہ ادب اسلامی کے سمینار کے انعقاد پر غور کرنے کے بعد طے پایا کہ سکرٹری رابطہ ادب اسلامی سے مشورہ کے بعد اکتوبر ۱۹۹۵ء کے اواخر میں یہ سمینار منعقد ہو اور اس سلسلے میں مندوبین اور شرکاء کے قیام و ضیافت کے متعلق انتظامیہ مقامی ارکان مرزا امتیاز بیگ صاحب اور ڈاکٹر سلمان سلطان کی مدد سے ضروری اقدامات کا آغاز کرے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے جنوری ۱۹۵۰ء میں عربی مجلہ ثقافت الہند جاری کر لیا تھا جو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے گہری رکھنے والے عرب علماء میں بہت مقبول تھا مگر جنوری ۱۹۶۴ء سے اس کا کوئی شمار نہیں چھاپا مگر حکومت کی تعلقہ وزارت کو اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

مقالات

ملک احمد بن پیر محمد الفاروقی الاحمد آبادی

از ڈاکٹر زبیر قریشی۔ احمد آباد

احمد آباد سلاطین گجرات کا پایہ تخت تھا، اس لیے یہاں بکثرت علماء و مصنفین گئے، اکبر نے جب گجرات فتح کیا اور اس کی ساری توجہ آگرہ کی جانب مرکوز ہو گئی تو احمد آباد ماند پڑ گیا اور یہاں کے علماء کو وہ شہرت نہ ملی جس کے وہ مستحق تھے بلکہ بعض بزرگوں کا ذکر تک تذکرہ نویسوں نے نہیں کیا۔ ایسے لوگوں میں ملک احمد بن پیر محمد الفاروقی الاحمد آبادی بھی ہیں۔

ملک احمد کی مصنفات ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں منتشر ہیں مگر چونکہ یہ اپنے نام کے ساتھ احمد آبادی یا گجراتی نہیں لکھتے اس لیے فہرست نگاران کے

بارے میں خاموش ہیں۔ عام طور پر لوگ جانتے نہیں کہ ملک احمد کون اور کہاں کے تھے؟ اور عام لوگ بھی ان سے اور ان کے وطن سے ناواقف ہیں۔ ان کی تصنیفات پیر محمد شاہ احمد آباد، کنز المرغوب، نہردالہ پٹن (شمالی گجرات) خدا بخش لائبریری پٹنہ اور رایل ایشیائٹک سوسائٹی کلکتہ میں بکھری پڑی ہیں۔ جن سے ان کے متعلق کسی قدر معلومات فراہم ہوتی ہیں جو بالکل ناکافی ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں کا سن اختتام

حتماً درج کیا ہے۔ لہذا ترتیب زمانہ کے اعتبار سے ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

۱۔ شہاب بن شمس الدین دولت آبادی نے ارشاد تصنیف کی تھی (حاشیہ ص ۳۲)

حضرت شاہ و جیلہ بن علوی گجراتی نے ارشاد کے نام سے اس کی شرح لکھی تھی، جس پر ملک احمد نے حاشیہ لکھا جس کا ایک نسخہ خود محشی کے خط میں کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی ہے۔ کل ۱۸۹ فولیو پر مشتمل اس مخطوطہ کے صفحات ۷۷۷ سے ۸۸۹ اکرم خوردہ یا پھٹ گئے ہیں غالباً ملک احمد کے پاس ارشاد کا نسخہ تھا جو خود حضرت علوی کے خط میں تھا جس پر شارح نظر ثانی نہ کر سکے تھے۔ یہ حاشیہ ملک احمد نے شارح کی دفات کے ۶۱ سال کے بعد بروز جمعہ ۱۰ شعبان ۱۰۵۹ھ میں مکمل کیا۔ جس کی تصریح اس کے آخر میں اس طرح موجود ہے۔

قد فرغ من تحریر ہذا الحواشی
تعلی شرح الارشاد الموسوم
بالمشاد الفقیر الغریبی فی
بحار المعاصی الخائف من یوم
یؤخذ فیہ بالنواصی الراجی بلطف
الرووف الصمد ملک احمد بن
پیر محمد افاضہما اللہ الی
رضائہ وحشرہما فی خدمۃ
احباء کا بحق اولیاء و انبیاء کا

(حاشیہ ص ۳۲۵) یہ کتاب اس زمانے میں کافی مقبول تھی۔ چنانچہ ابوالفضل خطیب گاروہی نے بھی اسکی ایک شرح لکھی۔ دیکھئے نمبر ۵۵۶ اخبار بخش لاہور بری پستہ۔ یہ وہی گاروہی ہیں جو جلال الدین دوانی کے شاگرد تھے اور احمد آباد گئے تھے حاشیہ میں یہاں نمبر ۳۲۳۔

وقت العصر فی العاشر شہر
شعبان ختم اللہ بالرحمة
والغفران من یوم الجمعة
سنة تسع و خمسين و الف و
قد مضت علی الشارح
رحمہ اللہ احد و ستون سنة

۲۔ ملک احمد نے عضدی شرح مختصر اصول پر بھی حاشیہ لکھا جو کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی میں محفوظ ہے۔ وہ اس کے آخر میں تحریر فرماتے ہیں :

قد فرغ من ہذا التالیف
بعون الملک اللطیف اعنی کتاب
الموسوم بالعضدی شرح مختصر
اصول العبد الغریبی فی بحار
المعاصی الخائف من یوم یؤخذ
فیہ بالنواصی الراجی بلطف
الملک لغفور التقی ملک احمد
بن پیر محمد الفاروقی امینہ اللہ
بما یخاف و تغمد اللہ فی
الکف الا صناف صحیح و یوم الخمیس

من عاشر شہر اللہ المبارک
شعبان ستہ سبع و ستین
علی الالف الحجۃ فی روضۃ
مبارکۃ شیخ المحققین امام السائکین
..... وجیہ الملک والذین
العلوی قدس سرہ واصل
الینابرة بفضلہ۔

وکان ابتداء بعد الجمعة
الواقعة فی السادس عشر
من شہر ربیع الاول ستہ
ستہ و ستین علی الالف
فی اللیلۃ المبارکۃ الطیبۃ احمدی
صانہ اللہ عن القحط والافان
الی یوم التناد۔

۳۔ ایضاح المطالب شرح تذکرۃ المذاہب : اس کا ایک نسخہ
شمالی گجرات کے شہر پٹن کے مدرسہ کنز المرغوب میں محفوظ ہے۔ کہا جاتا ہے یہ مدرسہ
بعد از زنگزیب قائم ہوا تھا۔ تذکرۃ المذاہب کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا
لیکن سالار جنگ حیدر آباد میں یہ کتاب ہے اور اس کے مصنف کا نام ابن الصلاح
بتایا گیا ہے۔ ملک احمد نے اس کو پتلاد میں سالانہ میں مکمل کیا۔ پتلاد (ضلع کھیرا)

لحمہ فی ندرت جلد اول ۱۴۹

ضلع احمد آباد سے متصل ہے جو کھنیاٹ کے قریب ایک قصبہ ہے۔ حاجی بہرام خاں نے
اس کو ۱۲۴۵ھ میں نقل کیا ہے۔ اس میں اسلام کے ۷۲ فرقوں اور ان کے عقائد
کا بیان ہے۔ ان میں سے صرف ایک ہی ناجی ہے۔ شارح لکھتے ہیں :

ان اصل العلوم الدینیۃ علوم دینیہ اور مسائل یقینیہ کی
والمسائل الیقینیۃ علم یعرف اصل وہ علم ہے جس کے ذریعہ
بہ ذات اللہ الملک العلام ذات حق سبحانہ و تعالیٰ کی معرفت
وہو علم التوحید والصفات حاصل ہو۔ وہ توحید اور اسکی صفات
الموسوم عندہم بالکلام کا علم ہے جسے علم کلام کہا جاتا ہے،
الذی غاص فیہ کثیر من جس میں کئی لوگوں نے غور و خوض
الغواص فضاوا۔۔۔ علی کیا اور گمراہ ہوئے۔۔۔ انہوں نے
طبق مدعاہم بالتفسیر تفسیر و تاویل میں وہ مسلک اختیار
والتاویل فضلو واضلوا کیا جو ان کے لیے مفید مطلب تھا
کثیرا عن سوا السبیل وقد پس خود بھی گمراہ ہوئے اور دوسرے
صنف جماعة من العلماء کو بھی گمراہ کیا۔ کئی فضلاء اور علماء
فرق من الفضلاء فی بیانہم نے ان عقائد کے بیان میں کتابیں اور
الکتب والرسائل و بینوا رسائل تالیف کیے جس میں اختلافات
فیہا الاختلاف والدلائل ودلائل کی وضاحت کی۔ اسی قسم کی
وقد کان بختصر المسمی ایک مختصر کتاب تذکرۃ المذاہب ہے
بتذکرۃ المذاہب مضبوطا جس میں فوائد کی تبیین کی ہے لیکن۔

فی تبیین الفوائد ومستوفيا
اکثر الفوائد لکن لم یخرج
عبارتہ عن الاجمال الی تفصیل
فلکبت فی بعض المجال عن
سواء السبیل فاردت ان
امشرح له شرحا یصلح عبارته
ویوضح ما وقع بینہم من الا
ویبیین ما اخذوا به من
طرق الاعتساف وسمیتہ
بایضاح المطالب فی شرح
تذکرۃ المذاہب۔

ترقیمہ اس طرح ہے:

اللہ کی مدد و عنایت سے بندہ گنہگار
ملک احمد بن پیر محمد فاروقی قصبہ پتلاد
میں اس کتاب کی تالیف سے منگل ۱۲ ربیع الاول
۱۲۶۱ھ کو فارغ ہوا۔

قلنا فرغ من هذا التالیف
بعون الملك المطیف العبد
الفریق فی بحار المعاصی
المخائف من یوم یوخذ فیہ
بالنواصی الراعی للطف الرحیم
التقی ملک احمد بن پیر محمد
الفاروقی جعل الله قبره

روضۃ من ریاض الیقین
مرجوب بالرحمة والغفران فی
قصبة پتلاد صانہ اللہ تعالیٰ
عن آفات الی یوم التناد وقت
الضحویوم الثلاثاء من الاحدی
والعشر من شہر ربیع الاول
المساوک فی سلاک المشہور
بالمصطفویۃ فی سنة احدى
وستین علی الالف المھجۃ

۴۔ شرح مقاصد: کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں شرح مقاصد
کا ایک نسخہ ہے جس کے حاشیہ میں ملک احمد سے منسوب کئی اقتباسات بکثرت پائے
جاتے ہیں۔

۵۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں ایک مخطوطہ حاشیہ علی حاشیہ
خیالی ہے۔ یہ بھی ملک احمد بن پیر محمد کی تصنیف ہے مگر ناقص الطرفین ہے۔ ابتدا
یوں ہے..... موجب للعلم ضروری فتأمل۔ آخری عبارت یوں ہے
”ما تقرر عندھم ان نعیم الجنة دائمة خالد لا ید یلہ فناء لہا.....“
۶۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں ایک اور مخطوطہ ہے مسمی بہ فرائض شرفی۔
اس میں ملک احمد کے اپنے خط میں تعلیقات پائے جاتے ہیں اور وہ بھی بکثرت۔
۷۔ شرح مطول: کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں یہ مخطوطہ محفوظ ہے

ملک احمد کا بیان ہے کہ:

فیقول الفقیر المعترف بالجز

والمقصود الغریب فی بحار المد

الخائف من یوم یوخذ فیہ

بالاقلام والنواصی الراجی

للطف الملک الغفور التقی

ملک احمد بن پیر محمد الفاروقی

اغناہ الیہ عما سواہ واصلہ

الی ما یرضاه واعطاه ما یرجاہ

ووفقہ بشکر ما اعطاک ان

هذا الحواشی علی المطو

شرح تلخیص المفتاح بعون

الملک الفتاح للمحقق العلامة

المدقق الفہامۃ العالم

الربانی مولانا سعد الملة

والدین الفتازانی وعلی

حاشیۃ من هو مستغنی عن المد

والوصیف اعنی مولانا کمال الدین

الشہید السید السند الشریف

فقیر عاجزا وپر تقصیر بندہ احمد

بن پیر محمد فاروقی عرض پرداز ہے

کہ یہ حاشیہ میں نے مطول پر بطور

تعلیق لکھے ہیں جو علامہ تقی زانی

کی تلخیص المفتاح کی شرح ہے اور

مولانا کمال الدین کا حاشیہ ہے۔

قدس اللہ سرہما

واوصل الینا برہما۔

اس حاشیہ کے لکھنے کے کچھ دن بعد ایک واقعہ پیش آیا اور انہوں نے اس میں

مزید اضافہ کیا۔ آگے چل کر وہ رقم طراز ہیں:

شما مضی علی ذالک مداد

مد مداد من الزمان وقرا

علی بعض الاخوان من الاول

اطاعت علی کنوز۔ فلم اتفق

منہا یدى الاعیان ووجدت

فرائد لم یتخرجہا احدا

الی الان فشرعت تلخیصہا

علی ما بقی من اول الكتاب

وضمتہا الی ما حاررتہ

سابقا علی ابواب را جیا

من اللہ الکریم ان یمعلہا

ذخیر المعاد فانہ المعطی

بفضلہ ما یراد۔

ان کے بیان کے مطابق مذکورہ حاشیہ میں انہوں نے ایک اور اہم کام انجام دیا

وادرجت فیہا اکثر الحواشی میں نے اپنے استاد اساتذہ اور اپنی

لاستاذ استاذی و خال
ای الحقیق الشیخ عبد العزیز
بن ولی تغمده الله برحمته
وحشر فی فی زمیرته فان اکثرها
کانت علی هامش الکتاب وبعضها
متفرق فی الاوراق وبعضها
ضاعت وبعضها فقدت
اصول النیمان فحفت ان یضیع
منها فجمعت ههنا ما انتشر
فانها وان کانت عذیرة
لکنها مفیدة
والامر ان اللانیمان علی المقابلة
الثانیة ذکرهما الاستاذ
عبد العزیز فی حاشیاء لکن
لما ضاعت النسخة التي بخطه
الاجل بحيث لم یحصل منها
شیء ترکته فمن وجد ذلک
فعليه ان یلحقه

ماں کے ماموں شیخ عبد العزیز بن ولی
کے ان حواشی کو بھی درج کیا جو جگہ جگہ
حاشیوں اور متفرق اوراق میں منتشر
تھے اور بعض ضایع اور اسناد وقت
سے ناپید ہو گئے تھے۔ اس لیے مجھے
ان کے مزید ضایع ہو جانے کا خدشہ
تھا چنانچہ ان کو اس حاشیہ میں شامل
کیا کیونکہ یہ حواشی اگرچہ تھوڑے
مگر مفید تھے۔ شیخ عبد العزیز بن ولی
کے خط میں جو نسخہ تھادہ مجھے دستیاب
نہ ہوا اس لیے اگر کسی صاحب کو یہ
ملے تو وہ اس کو بھی اس میں شامل
کر دیں۔

عبد العزیز بن ولی خالیدی قریشی شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی کے اجل تلامذہ

میں سے تھے۔ ان کا رسالہ الحقیقۃ الحمد یہ مشہور ہے۔ اس کا ایک نسخہ خدائش پٹنہ میں اور
ایک نسخہ کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی میں ہے۔ راقم الحروف نے اس کا اردو ترجمہ
بھی شایع کیا ہے۔ افسوس کہ ان کی وفات کے تیس چالیس سال بعد ہی ان کے رسائل
ناپید اور ضایع ہونے لگے تھے۔

”خال امی“ کا ترجمہ عمداً ماموں کیا گیا ہے حالانکہ خال کے معنی بھوپا اور خالو
بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کی وجہ شیخ عبد العزیز بن ولی کی شرح فتوح الغیب ہے جس کا
ایک نسخہ کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی میں ہے۔ اس کی تاریخ تصنیف
۱۲ شعبان ۱۱۱۶ھ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کم از کم ۱۱۶۶ھ تک شیخ عبد العزیز بن
ولی بقید حیات تھے۔ اس پر سید جعفر عرف بدر عالم کی مہر ثبت ہے جو حضرت شاہ عالم
کی اولاد میں سے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۶۶ھ میں ہوا ہے، انہوں نے شرح فتوح الغیب
ملک احمد بن پیر محمد کو تحفہ پیش کی تھی۔ اس پر انہوں نے اپنے خط میں یوں لکھا ہے:

”بعد صارت النبوة الى العبد الفقير ملك احمد فاروقی
ابن بنت اخت الشارح وهبه سيد السادات ملجأ اهل السعادات
سيد جعفر الشاهي الرضوي قدس الله تعالى سره واصل النباۃ
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شارح عبد العزیز کی بہن کی بیٹی کے بیٹے تھے۔
اس لیے حاشیہ مطول کے سلسلہ میں انہوں نے شیخ عبد العزیز کو جو خال امی کہا ہے
تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ان کی ماں کے ماموں تھے۔

حاشیہ مطول سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ملک احمد کا شغلہ درس و تدریس رہا ہوگا۔
دوران تدریس جو نئے نکات ان کے ذہن میں آتے تھے وہی ان کے قلم سے مترشح ہو کر

۸۳ھ میں ہوئی۔ اسی سال وہ حج کے لیے تشریف لے گئے، ۸۴ھ میں ان کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مطہرہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ اسکے بعد وہ اپنے وطن مالوت احمد آباد لوٹے اور ۲۱ ربیع الاول ۸۵ھ میں مذکورہ کتاب پایہ تکمیل کو پہنچی کیونکہ زیارت حرمین شریفین کی وجہ سے شرح نویسی کا کام التواتر میں پڑ گیا تھا۔

اس نسخہ کے کاتب کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ لیکن کاتب نے لکھا ہے کہ :

فرغت من الکتابۃ غرة رجب المرجب سنة تسعين والفاء یعنی ۱۲۹۷ھ میں کتابت ہوئی ہے۔ گویا سن تصنیف کے صرف پانچ سال بعد۔ اس کی کتابت خود مصنف کی زندگی میں ہوئی۔ اس اعتبار سے یہ قدیم ترین نسخہ ہوا۔

۱۰۔ زاد الاحباب فی مناقب الاصحاب : ملک احمد بن پیر محمد انفاروتی کی اس کتاب کا ایک خوبصورت نسخہ خدابخش لائبریری پٹنہ میں محفوظ ہے۔ اس کے اوراق پر صفحات نمبر نہیں ڈالے گئے۔ یہ ان کی آخری کتاب ہے جو ۱۲۹۷ھ میں لکھی گئی کہتے ہیں :

فیقول العبد الفقیر الی الولی
بندہ فقیر و پر تقصیر احمد بن پیر محمد
النصیر المعترف بالعجز والتقصیر
ناروتی (اللہ اسے اپنے سوا دوسروں
والمقر بفضلہ المخطیر الغریب
مستغنی اور اپنی رضا کی توفیق دے)
فی بحار الحاصلی الخائف من یرا
عرض کرتا ہے کہ ہمارے زمانہ میں
یوجد فیہ بالنواصی الراجی
روافض کی کثرت ہے اور وہی ہمارے

بلطف الملك الغفور المتقی ملک
احمد بن پیر محمد انفاروتی اغناہ
اللہ تعالیٰ عما سواہ وادصلہ
الی ما یوجبہ واعطاه ما یرضاہ
ورفقه بشکر ما اعطاه انہ لما
کثرت الروافضۃ فی زماننا
والواعلیٰ بلادنا ونشرنا وایضا
واظہر واملتہم وقصدوا ان
یجعلوا مشید الارکان وکاد لتقیۃ
توضع فی زوا یا النسیان فاخذہ
بعض الناس بالرؤس والاعیان
اولئک الذین اشتروا الفضل
بالہدی والعذاب بالمغفرۃ
وربذوا منذھبا الحق وراء
ظہورہم کانہم لا یعلمون
فتابوا عنہ وبقوا فی طغیانہم
بمہر وک وداہن بعضهم انیتہم
تمنیا للہیلۃ واستنکافا عن الفقر
وتجبر بعضهم وصاروا بین
ملک پر حکمران ہیں۔ انہوں نے اپنے
ملک کی نشر و اشاعت کی اور چاہا
کہ اس کو نہایت مستحکم بنائیں بقیہ کو
طاق نسیان میں سمجھا گیا۔ بعض لوگ
ڈنکے کی چوٹ پر تشیع کا اعلان کرنے لگے۔
یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہدایت کے
بے گراہی اور مغفرت کے بجائے
عذاب کو خریدنا۔ مذہب حق کو پس پشت
ڈال دیا جسے وہ کچھ جانتے ہی نہیں
طفیان میں بہتے رہے۔ بعض نے منہ
سے کام لیا تاکہ فقر سے بچیں بعض
اندھوں کی طرح مذہب ہو کر رہ گئے
تو میرے استاد سید مرتضیٰ نے حکم دیا کہ
خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کے
بارے میں جو آیات بصراحت موجود
ہیں اور صحیح احادیث میں جو وارد ہوئے
نیز صلی اور اولیاء کے اقوال وغیرہ سے
استفادہ کرتے ہوئے روافض و خوارج
کے طعنوں کا جواب دوں تاکہ عوام کو

ذالک من بین فارتحلوا
وکانوا قوما عین امر فی الامت
المشفق والمحب المرتق السید
المرتضی تغیر لا الله تعالی
بالرضا ان افرز ما ورد فی الخلفاء
العظام والصحابة الکرام من الایا
الصراح والاحادیث الصحاح
وما صدر فیهم من الآثار و
اقوال العلماء وما قال بعض
الصالحاء والاولیاء وابین اجریه
ما طعن به فیهم الروافضه
والخوارجة خذ لهم الله تعالی
فی الدنیا والآخره لیکون
ذالک هداية للعوام وتذکره
للاعلام۔

بعد میں وہ کہتے ہیں:

فحضرت بحضورتہ ان هذا
امر جلیل الشان طویل البیان
لا یبلغ الیہ استطاعتی ولا
میں نے اپنے استاد سے عرض کیا کہ یہ
تو ایک بہت بڑا کام ہے جو میرے
جیسے قلیل البصاعت کی استطاعت

دینی بہ بصاعتی ولعسر علی جمع
الکتب والمرسائل ولا یساعد
الوقت فی جمع تلك الفضائل فقل
السعی منک والالتزام من الله
تعالی ولا امر اہم واعظم مما سوا
ثم لما مضی علی ذالک بوجهة
من الزمان سمع ذالک السید
نداء الرحیم الرحمن فبادر الی
اجابة نداء الملك المنان
وکان هذا فی شهر المبارک
رمضان فی سنة سبع وستین
والف۔ هیجات الایاتی
الزمان بمثلہ ان الزمان
بمثله لیخیل۔

اس عبارت سے جہاں ان کے استاد سید مرتضیٰ کا نام معلوم ہوا وہاں ان کے سن و
وفات کا پتہ بھی چلا، اس سے زیادہ ان کا کوئی حال نہیں ملا۔ آگے لکھتے ہیں:

فکثیرا ما یختلج صد ری ویلاد
فی خلجی ان امثل ما امر فی
واذکر ما نسیتی لکن عوائق الزمان
استاد کی تعمیل ارشاد کا خیال ہمیشہ
دل میں رہا، لیکن نامساعد حالات کا
ہجوم رہا اور اسی افتاد میں ہندوستان

قد كثرت دنيوات الدنيا
قد عظمت واحاط الفتن بلاد
الهند بل آفاق العالم
انتشر القتال في اولاد آدم
ضاعت العباد وبارت البلاد
وخلت السماء على الارض و
تروى النفل والفرض وعمرت
القبور وخربت القصور بالبله
قد تغيرت الاحوال والله
اعلم الى يوم المآل وكل ذاك
حق مقتضى سيد المرسلين . .
اتامن نوم الغفلة وغشيان
الهناء اذا يقطنى بشر الموت
واسحاجي نذير الفوت والحق
الشيب على وجهي . . . نالهبت
ان امثل ما امرني واجعل
من اذ المعاد لعل الله يقبله و
خير الازاد ان اسخرت الله وطلبت منه
الشاد والساداد فانه
المعطي بفضل ما يرد وسميته

بلکہ پورا عالم فتنہ وفساد میں مبتلا ہوا
بنی آدم اور ملک تباہ ہوتے گئے۔ نوازل
و فرائض ترک ہونے لگے۔ غرض زمانہ
دگرگوں ہونے لگا۔ . . . خود میرا بڑھا
آدھکا تو مجھے ہوش آیا کہ میں نے بے شہ
گناہ کئے ہیں اور پاس کچھ بھی زاد و
نہیں۔ اس طرح گویا مجھے الہام ہوا کہ
اپنے استاد کے حکم کی تعمیل کر کے اپنے
لے تو شہ آخرت مہیا کروں۔ لہذا
استخارہ کرنے کے بعد اس کتاب کی
تصنیف شروع کی اور اس کا نام
زاد الاحباب فی مناقب الاصحاب رکھا۔
جو ایک مقدمہ سات ابواب اور مکملہ
پر مشتمل ہے۔

يزاد الاحباب في مناقب
الاصحاب ورتبته على مقالة
وسبعة ابواب وتكملة۔

گو اس کتاب کی ابتدا اور آخر شعبان ۱۰۶۹ھ میں یعنی سید مرتضیٰ کے انتقال کے دو سال
بعد ہو گئی تھی مگر تکمیل بوقت عصر بروز جمعرات ۱۰۶۹ھ میں ہوئی۔ غالباً یہ ان کی آخری
تصنیف ہے۔ کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی کی فہرست نویسی کے درمیان
راقم الحروف کو ایک مختصر رسالہ مسمی بہ شجرہ حضرت مخدوم شیخ احمد ملا جس کا سن کتابت
۱۰۶۹ھ ہے، اس میں ایک جگہ ملک احمد کو مرحوم لکھا ہے۔

کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ میں ملک احمد بن پیر محمد کے کتابت کیے ہوئے بعض
نسخے بھی ہیں جن میں ایک حاشیہ شرح و تالیف مصنفہ حضرت شاہ وجیہ الدین علوی ہے۔
اس کے حاشیہ پر ان کے پوتے سید حیدر کی تعلیقات بھی ہیں۔ ملک احمد نے اپنی ماں
کے ماموں یعنی عبدالعزیز بن دلی کے رسالہ عقاید الایمان کی بھی کتابت کی تھی۔ معلوم
ہوتا ہے ان دونوں بزرگوں سے انہیں خاص تعلق تھا۔

ڈاکٹر زبیر احمد صاحب نے اپنی کتاب (THE CONTRIBUTION OF INDIA TO ARABIC LITERATURE) کے دوسرے حصہ کی فصل پنجم میں
جو علم الکلام عقائد اور متفرق دینی موضوعات سے متعلق ہے، ملک احمد کی عقائد اسلامی
الفاسفیہ فی حاشیہ الشرح و شرح الحاشیہ کا ذکر ان دس کتابوں کے تحت کیا ہے
جن کا زمانہ تصنیف نامعلوم یا مشتبہ ہے۔ یہاں فاضل مصنف سے تسامح ہوا ہے

کیونکہ اس کا سن تالیف موجود ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ نیز مصنف کو ملک احمد آبادی بن ملک پیر محمد فاروقی کہا ہے جو غلط ہے۔

موصوف نے اسی حصہ کی فصل ہشتم میں جو تاریخ و سوانح و جغرافیہ سے متعلق ہے۔ ملک احمد کی زادالاحباب کا سرسری ذکر اس طرح کیا ہے :

”ملک احمد بن ملک پیر محمد فاروقی (گیارہویں صدی ہجری) بہت جوشیلے سنی عالم تھے اپنے استاد سید مرتضیٰ (متوفی ۱۰۶۷-۱۱۵۷) کی فرمائش پر مندرجہ ذیل کتاب لکھی تاکہ مسلمانوں کو اصحاب رسول بالخصوص خلفائے راشدین کے بہترین اوصاف اور کارناموں سے بخوبی آگاہ کیا جاسکے۔“

زادالاحباب میں انہوں نے روانض کے تغلب کا ذکر کیا ہے، یہ بات ۷۹۹ھ کی ہے جب کہ گجرات کا حاکم شاہجہاں کا بیٹا مراد بخش تھا، کیا وہ اور اس کے امرا رشیعہ تھے ؟ علاوہ ازیں تاریخ سے اس عہد میں تشیع کی ترویج کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پھر انہوں نے ایسا کیوں لکھا ؟ شاید زادالاحباب کے مزید مطالعہ سے یہ عقدہ حل ہو۔ اگر مذکورہ تغلب سے مراد ہندوستان ہے تو یہ وقت شاہجہاں کی علالت کا ہے اور داراشکوہ اپنے عقائد فاسدہ کی وجہ سے بدنام تھا، کیا اس سے اسی کی جانب اشارہ ہے ؟ واللہ اعلم۔ رہا ہندوستان میں قتل و غارتگری کا ذکر تو یہ اشارہ شاہجہاں کے شہزادوں میں تخت نشینی کے باہم قتال کی طرف ہو سکتا ہے جو اس وقت پورے شباب پر تھا مگر زادالاحباب کی تکمیل ۱۱۵۷ھ تک تو فیصلہ کن جنگیں لڑی جا چکی تھیں اور ملک بن امن قائم تھا۔ البتہ دکن میں شورشیں جاری تھیں۔

ملک احمد بن پیر محمد فاروقی کے اب تک چلنے نکلنے کی دستیاہ ہوئے ہیں وہ سب درسی کتابوں پر حواشی و شروح ہیں، ان کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک استاد تھے، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے عربی میں کتابیں تصنیف کیں، فارسی میں انکی کوئی تالیف نہیں لی۔ ان کی تمام کتابوں میں باسٹینا شرح مطول سن تالیف درج ہے۔ ان کی تصنیف و تالیف کا عہد ۱۰۵۹ھ سے ۱۱۰۹ھ تک ہے۔ تقائزانی اور دیگر ہزرگوں کی طرح انہوں نے بھی سب سے پہلے صرف و نحو کی کتاب الرشاد پر حاشیہ لکھا، انہیں فقہ معانی و بیان صرف و نحو مناظرہ عقائد علم کلام وغیرہ سے دلچسپی تھی، تفسیر و حدیث پر انہوں نے قلم نہیں اٹھایا۔ خدا بخش لاٹیری میں پائے جانے والے زادالاحباب کے نسخہ کی کتابت سن ۱۱۵۷ھ میں یعنی مصنف کی زندگی میں ہوئی۔ یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ان کے حواشی مشہور تھے۔ شہر کے علماء و فضلاء کے ساتھ ان کے گہرے مراسم تھے۔ انہیں اپنی ماں کے ناموں شیخ عبدالعزیز بن ولی پر ناز تھا۔ زادالاحباب کے سوا ان کی کوئی مستقل تصنیف نہیں۔ ان کا دماغ ہمیشہ مختلف فرق باطلہ کے عقائد سے برسرِ پیکار رہتا تھا اور زادالاحباب بھی اسی ذہنی کشمکش کا ثمرہ ہے۔ گو اس کا تعلق کسی ایک فرقہ کے ابطال سے ہے۔ وہ ایک اچھے کاتب بھی تھے۔ اپنی پسندیدہ کتابوں کی کتابت بھی کرتے تھے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، انکی ایک کتاب فقہ میں حاشیہ شرح وقایہ اور دوسری عقائد میں ہے۔ گویا انہیں انہی علوم سے دلچسپی زیادہ تھی۔ ممکن ہے ان کی تعلیقات حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ کے علاوہ اور جگہ بھی ہوں۔

یورپی علوم کا عرب ورثہ

مترجمہ مولوی محمد شہار الدین عمری ایم۔ اے

DR SIGRID HUNKE ایک جرمن خاتون ہیں جو ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئیں

فلسفہ، نفسیات، مذہب کا تقابلی مطالعہ، قرون وسطیٰ کی تاریخ اور جرمن زبان و ادب

اور ثقافت ان کے خاص موضوعات ہیں، انہوں نے مشہور کتابیں لکھی ہیں جن میں سے

دو چار اسلام پر بھی ہیں، زیر نظر مقالہ بھی ان کی کرد و کاوش کا نتیجہ ہے جس کا انگریزی

ترجمہ WOLFGANG HUBNER اور KATHERINE BIRD

کے قلم سے سماجی رسالہ UNIVERSITAS کے اپریل - مئی - جون ۱۹۹۱ء

کے شمارے میں چھپا ہے جو جرمنی کے شہر STUTTGART سے شائع ہوتا ہے

راقم نے قارئین معارف کی دلچسپی کے لیے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے (م - ش - ع)

مغرب میں یونان و روم کو صدیوں تک یورپی ثقافت کا بانی سمجھا گیا ہے اہل یورپ

کے خیال میں تمام ثقافتی، فنی اور سائنسی تاریخ، قدیم مصر اور بابل میں شروع ہوئی اور

قرون وسطیٰ اور عہد جدید میں سچی دنیا کی طرف منتقل ہونے سے پہلے یونان اور روم میں ایک

زمانہ تک رہی، مگر یہ عجیب بات ہے کہ ماضی اور حال کسی زمانے میں بھی جرمنی اقوام

اور عربوں کا کوئی ذکر نہیں ملتا، حالانکہ عرب ہمارے قریبی پڑوسی ہیں اور خطہ ارضی پر

پورے ساڑھے سات سو برس تک ان کی تہذیبی بالادستی قائم رہی، کیونکہ مغرب پر

اللہ کے سورج نے وقت کے تعصبات کا پردہ ڈال رکھا تھا۔

۱۹۶۰ء تک ثقافتی تاریخ کے موضوع پر لکھی گئی، سینکڑوں کتابوں میں سے

صرف دو کتابوں میں عربوں کا ذکر کیا گیا ہے، ۱۹۵۹ء میں آر تھر کو سٹلر (ARTHUR

KOESTLER) نے اپنی چھ سو صفحات کی ضخیم کتاب "DIENACHTWANDLER"

میں عربوں کے لیے صرف دو ہی صفحے مختص کیے ہیں جس کا موضوع "دنیا میں علم کی ترقی"

ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کا وہ زخم ابھی تک ہر ہے جو صلیبی جنگوں میں

شکست کے نتیجہ میں عیسائیوں کو لگتا تھا اس کا اہانت آمیز بیان ملاحظہ ہو:

"مگر عرب تو یونانی ورثہ کے محض حامل، ناقل اور محافظ تھے وہ ایک محدود سائنسی

جدت و اختراع کے مالک تھے، ان صدیوں کے دوران جب وہ اسی خزانے کے اکیسے

پاسبان تھے، انہوں نے اس سے کوئی نمایاں کام نہیں لیا، نظریاتی علم پر کچھ اضافہ

نہیں کیا، ورثہ بے نتیجہ رہ گیا۔"

در اصل سب ہی ماضی کے ذہنی اور دماغی ورثہ کے حامل و ناقل ہیں خود یونانی بھی

اسی کے وارث تھے، انہوں نے مصر و بابل کے قدیم علوم کی توسیع کی ان پر نئی عمارتیں

کھڑی کیں اور ان کو اپنے خاص طریقہ و شیخ پر ڈھالا، ان کی ترویج کی اس سے انکو اور

نیا اور اونچا درجہ ملا۔ ہندوستانی بھی وارث اور ناقل تھے، جنہوں نے اس علم کو مضبوطی

سے تھام لیا جو انہیں پہنچا تھا اور اس علمی مواد کو مخصوص شکل دی، عرب ہندوستانیوں

اور یونانیوں کے وارث اس طویل عرصہ کے بعد ہوتے جب کہ یونانی بھول کسی نئی

ہمارے کو جنم دینے کے قابل نہیں رہا اور مرجھا گیا تھا۔

عربوں ہی نے بڑی دلچسپی اور شوق سے ان دیران عبادت، نگاہوں اور کتب خانوں

میں مدفون قدیم مخطوطات کو تلاش کیا جنہیں عیسائیوں نے تباہ و برباد کر ڈالا تھا، پرانے دستاویزوں کو مال غنیمت یا معاہدہ امن کے تحت ملنے والے تادان کے طور پر حاصل کیا تھا، اس طرح عربی، اسلامی ثقافت آٹھویں صدی سے تمام شعبہ ہائے سائنس میں غیر محدود ترقی سے ہمکنار ہوئی

اس لیے عربی اسلامی ثقافت کو موضوع بحث بنانا مناسب ہو گا گو اس کی تشکیل میں صرف عربوں ہی کا حصہ نہیں ہے بلکہ ایران، شام، ہندوستان، مصر، بربر، فرانس اور اسپین کی بعض قومیں اور وہ سب قومیں بھی شریک ہیں جو عربی زبان مذہب اسلام اور عرب طرز فکر کی مضبوط تعمیری قوت سے متحد ہوئی تھیں اس لیے ہم رازی اور ابن سینا کو جن کے خاندان تین سو برس تک عرب سلطنت کے زیر سایہ رہے بے تحاشے آنا بھی ایرانی النسل نہیں گردانتے ہیں جتنا آیزن ہور کو جرمن، کنیڈی کو آئرش یا روز ویلٹ کو ہالینڈی سمجھا جاتا ہے، جس طرح یہ سب امریکی ہی خیال کیے جاتے ہیں اسی طرح رازی و ابن سینا کو جنم دینے والی ثقافت ایرانی نہیں عربی تھی جس نے فارسی نثر ادب لوگوں کو ابتدائی مدرسہ سے آگے تعلیم و تبحر کے سانچے پیش کئے تھے اور ذہنی نشوونما کا سامان کیا۔

علم کے جدوجہد اللہ کی عبادت ہے | عرب میں یہ ثقافتی نشوونما ہوئی کیسے؟ پیغمبر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے یہ فرما کر کہ جو لوگ حصول علم کے لیے جدوجہد کرتے ہیں وہ درحقیقت اللہ کی عبادت کرتے ہیں حصول علم کو ہر مسلمان کا مذہبی فریضہ قرار دیا۔ یہ موقف پال کی عیسائیت سے مختلف ہے جس نے جنت عدن میں آدم اور حوا علیہما السلام کے از نکاب کردہ ابتدائی گناہ کے نقطہ آغاز کو بنیاد بنا کر اعلان کر دیا کہ تحصیل علم ایک محمدانہ اور غلط راستہ ہے اور مزید یہ کہ دانشمندوں کی دانشمندی اللہ کے ہاں

مردود و مسترد ہے، مسلمان اپنے روزمرہ مذہبی فرائض مثلاً پنجوقتہ نمازوں کے اوقات کی تعیین صفائی ستھرائی اور یتیم داری کی ضرورت وغیرہ ہر شعبہ میں علم کی توسیع کے طالب تھے، ہر مسلمان کا فریضہ تھا کہ عرب ثقافت کے یہ بنیادی اقدار پورے کئے۔ نوشت و خواندگی کا مقصد اشاعت کے باعث عرب علاقوں کے ہر باشندے کی یونانی دستاویزوں کے تراجم اور نئی نئی تحقیقات تک رسائی کتب خانوں، اعلیٰ درس گاہوں اور یونیورسٹیوں کے ذریعہ تھی۔ اس کی بدولت ایکس کا عدم ثقافت جو مایوں (MAYAS) اور آزٹیکوں (AZTECS) کی ثقافت کی طرح دفن ہوئے اور فراموش ہو جانے کے قریب تھی، نہ صرف یہ کہ بچائی گئی بلکہ اپنی تمام توانائیوں اور قوتوں کے ساتھ باقی اور جاری بھی رکھی گئی۔

وہ عظیم ذہنی وسعت جو پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنی عظیم رواداری سے مسلمانوں کو عطا کی کہ وہ غیر مسلموں سے بھی علم سیکھنے میں دریغ نہ کریں، خواہ وہ چین کے باشندے کیوں نہ ہوں۔ ذہنی تحریکوں کے قیام کا باعث ہوئی مثلاً بصرہ کے معتزلہ نے جن کے رہنما ابراہیم نسام نے شک و شبہ کو حصول علم کی پہلی شرط قرار دیا تھا، اقتدار اور اندھی تقلید کی مخالفت کی تھی اور تجرباتی مسائل کی بنیاد ڈالی تھی، یہ کام اس نے بڑے صبر و عاطریتوں سے بار بار اشیاء کا معائنہ کر کے اس طرح انجام دیا گویا آنکھیں نہیں دیکھتی اور کان نہیں سنتے ہوں۔

یونانی اور عربی نظریہ کافرق | بنیادی طور پر الگ الگ ڈھانچوں میں جو یونان اور لہ یہ عرب ثقافت نہیں اسلامی ثقافت ہے بلکہ مرکزی امریکہ اور جنوبی میکسیکو کی ایک قوم بڑی تمدن تھی یہ سپانوی فتح سے قبل میکسیکو کی ایک با اثر قوم

عرب کی علمی راہوں طریقوں اور نتیجوں کے مابین موجود ہیں، ہم ان دو سائنسوں کے درمیان جنہوں نے مغرب کو متاثر کیا ہے، ایک فیصلہ کن فرق پاتے ہیں۔

ایک طرف یونانی ذہن اپنی فطرت کے مطابق طبیعیاتی، منفرد، تغیر پذیر اور عیاں اشیا سے اوپر اٹھتا ہے، اشیا کے ایک عمومی مستقل پائدار اور دائمی کوہ اولیمپس (OLYMPUS) تک مرتفع ہوتا ہے، مدہم تجربے کی غبار آلود راہ سے ادھکا اٹھتا ہے، جو اس کو فریب دینے والا تجربہ حقائق کی دنیا سے بلند ہوتا ہے، جو ایک پر فریب نمود یا حادثہ کی حیثیت سے نظر آسکتا ہے، تصور محض کی ذہنی گرفت سے بھی بالاتر، نظریہ خالص کے میدان میں سب سے اونچے اصول پر جا پہنچتا ہے اور اس طرح نظریاتی طور پر ایک فطری فلسفہ کو جنم دیتا ہے، اس کے برعکس دوسری طرف عرب دماغ کی راہ ایک ٹھوس، محسوس، ننگے پاؤں سے چلی جانے والی راہ ہے جو منفرد حقائق کی دنیا سے ہو کر گزرتی ہے جو ایک متعین و مخصوص طریقہ سے ایک عام اور استقرائی طریقہ کی طرف ایک قابل اعتماد اور پوری طرح صبر طلب چڑھاؤ ہے، یہاں پیالیٹوں سے حقایق کا احاطہ کیا گیا ہے، یونانی رجحان محسوس کے بجائے غیر محسوس کی طرف ہے، منفرد کو نظر انداز کرنے اور غیر مرنی نظریات کی طرف بلندی کاہے، عرب کے لیے متعین اور منفرد اشیا یا شکل پیش پا افتادہ چیزیں ہیں۔

خاص طور پر عرب ایجادات قابل لحاظ ہیں جن کو مغرب دماغ نے بغیر کسی امداد کے آزادانہ طور پر وجود بخشا، مغرب پرانکا غیر معمولی اثر ہوا، اگرچہ قدیم یونانی عہد میں جب کہ مشرقی علوم کی یونانی علوم میں پویندکاری کی گئی، ایک نئے غیر یونانی فلسفہ کا

لے مقصد تھیہ کا ایک پہاڑ جس کی چوٹی پر یونانیوں کے عقیدے کے مطابق ان کے دیوتا رہا کرتے تھے۔

نشوونما ہوئی جس نے فطری فلسفہ کی مزید شاخوں کی جگہ سائنس کو جنم دیا، مگر یہ دوبارہ نظری تحقیقات میں شامل کر لیا گیا۔

وہ عرب ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے بے شمار تجربوں کے ذریعہ انتہائی مہر و تحمل سے نقشے تیار کیے، قوانین کی تشفی کی، نظریات کو جانچا اور درست کیا اور متباد نظریات فراہم کیے، اس لیے کہ انہیں فکری آزادی حاصل تھی، غرض انہوں نے اپنے مخصوص فکری ڈھانچہ کی بنیاد پر ایک اہم سائنسی طریقہ دریافت کیا اور سائنس کی اہم شاخوں کی بنیاد رکھی

فن علاج میں عربوں کا شرف و برتری | آج جس طرح عرب طلبہ جرمن ڈاکٹروں کو طب پر لکچر دیتے ہوئے سنتے ہیں اور وہ ان بڑے دوا خانوں میں داخل ہوتے ہیں جو جدید مکنا لوجی سے آراستہ پیراستہ ہیں اور طب کے طالب علم کی حیثیت سے جراحی یا طبابت کا تجربہ حاصل کرتے ہیں، اسی طرح کا اتفاق اہل مغرب کو بھی عربوں کے ساتھ پیش آچکا ہے، وہ عربوں کے منظم طریق علاج سے عرب ڈاکٹروں کے زیر نگرانی آٹھ نو صدی پہلے واقف ہوئے، شروع شروع میں اس طریق علاج پر عمل کرنے میں اہل یورپ کو بڑی دقت پیش آئی، مریضوں کو ہوسٹلوں میں رکھا جاتا تھا جہاں خدا ترس خواتین ان کی خبر گیری کرتی تھیں، طبی اداروں میں حاذق طبیوں کی تعلیم و تربیت ڈاکٹروں کی ایک جماعت کی سرپرستی میں فارغین طب کار رہنا، مریضوں کو اس زمانے کے جدید طرز کے دوا خانوں میں ڈاکٹروں کی نگرانی اور علاج میں رکھنا یہ سب عربوں کی دین ہے جن سے عیسائیوں کو واقفیت ہوئی اور انہوں نے مشرق میں رہ کر ان کی قدر پہچانی، جس کے بعد ہی جدید ترقی یافتہ قسم کے دوا خانے وجود میں

آئے پہلی بار سلسلہ میں سٹراس برگ میں سلسلہ میں لیپ زگ میں ان کی زیادہ صفائی کا اہتمام کیا گیا، چھوٹے بڑے عرب شہروں میں موجود بے شمار نسل کے طرز پر عاموں کی تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا، دماغی مریضوں کو طبیعوں کی نگرانی میں رکھ کر ان کا علاج کیا گیا، ورنہ اس سے پہلے ایسے بیماروں کو قیدیوں کی طرح پاگل سمجھ کر گھروں میں زنجیروں میں جکڑ کر رکھا جاتا تھا اور چھوٹے مریضوں کو عام مریضوں سے علیحدہ رکھا جاتا تھا، یونانی طب پر عربی طب نے یہ قیمتی اضافہ بھی کیا کہ عربوں نے متعدی بیماریوں کی نوعیت کی تحقیق کی اور اس طبی حقیقت کو پہچان لیا کہ طاعون، جذام، چیچک اور دیگر دبائی بیماریاں جو بسا اوقات آبادیوں کا صفایا کر دیتی ہیں نہ تو زہریلے بخار ہیں جیسا کہ یونانی خیال کرتے تھے اور نہ عذاب الہی ہے جو دعا و تضرع سے دفع ہو جاتا ہے، جیسا کہ عیسائی سمجھتے تھے، بلکہ یہ سارے امراض چھوٹے سے پھیلتے ہیں، عربوں نے اس سلسلہ میں موثر امتناعی اقدامات کیے مریضوں کو علیحدہ رکھا، خاص قسم کے ٹیکے ایجاد کئے اور دماغی مریضوں کا علاج بھی کیا۔

مغرب میں زخموں میں لامحالہ قابلِ قدر پیچھے کو بڑھا دیا جاتا تھا۔ اور یہ صورتِ اخلاط اربعہ کی بابت یونانی طبی تعلیم کے عین مطابق تھی، بولوگنا کے ایک معالج ہوگو نے مصر میں پانچویں صدی قبل مسیح کے دوران پہلی بار بغور دیکھا کہ عرب طبیب زخموں کا علاج کیسے کرتے ہیں، وہ نیم گرم شراب کو جس میں اکحل کا عنصر

..... LEIPZIG at STRASBOURG

..... * یہ تعبیر سمجھ میں نہیں آئی، یہاں

انگریزی میں COMMENDABLE POS کا فقرہ استعمال ہوا ہے

زیادہ ہو تو لید جراثیم کے روکنے کے لیے استعمال کرتے ہیں، ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑنے کے لیے کھچپیاں استعمال کرتے ہیں اور آپریشن کے دوران بے ہوشی کی دوائی کام میں لاتے ہیں تاکہ اس طرح عملِ جراحی اور قطعِ اعضاء سے درد نہ ہو، یہ بات "ہورگو گونی ہوگو" کے لیے بائبل نئی اور نامانوس تھی، یہ بات بھی اس کے لیے نئی تھی، کہ عرب طبیب قطعِ اعضاء کے دوران خون کے اہم شرائین کو باندھ دیا کرتے تھے اور زخموں بلکہ پھٹوں تک کو سی دیا کرتے تھے، بہر حال شمالی اٹلی میں علاجِ معالجہ کے فن کو Lucca کے باشندے ہوگو نے مزید ترقی دی۔ اس نے دافعِ عفونت طریقے اپنائے، زخموں کا ایسا علاج کیا کہ اس سے تولیدِ جراثیم رک جائے، خواب اور ہوش ربا نسخے آزمائے، کلیسنے اس تمام سلسلہ کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھا، اسے جادو اور ٹونا قرار دیا، چنانچہ یہ عمل یہاں مقبول نہیں ہو سکا اور مزید صدیاں گزر گئیں، جن کے دوران زخموں کے موذی اثرات نے بڑی سے بڑی طبی جدوجہد کو ناکام کر دیا، مصیبت زدہ بزرگ قسمت کے مارے، خواب اور دواؤں کی سہولت اور راحت سے محروم رہے تا آنکہ فیصلہ کن پیش رفت نہ ہو گئی۔

تاہم عربوں کے فنِ جراحی کے اعلیٰ معیار نے طب کی ایک اور شاخ کو جلا بخشی جو اس سے قبل خاص طور پر ناپسند کی گئی تھی اور طبیعوں کی مجالس نے اس کے نامناسب ہونے کا اعلان کر دیا تھا، لیکن اب اسے ایک معزز مقام مل گیا اور عملِ تشریحی (SURGERY) کی ترقی تیز رہی، خاص طور سے عربوں نے مغرب کو عمدہ واضح اور منظم کتابیں فراہم کیں جو جامع اور مرتب درسی و تدریسی مواد پر مشتمل تھیں اور جو طبی طالب علموں کی تمام نسلوں کے لیے کارآمد ثابت ہوئیں، ان کا

معیار دورہ سترہویں صدی میں ہو کر میٹس اور گیلن کی کتابوں سے کم نہ تھا چنانچہ
کولون COLOGNE کے قریب NETTESHEIM نامی شہر کے باشندے
"اگرپا" AGRIPPA نے ۱۵۵۰ء کے آس پاس تسلیم کیا ہے کہ :

"فن علاج میں عرب اس قدر مشہور ہو گئے ہیں کہ وہ اس فن کے موجد سمجھے گئے
ہیں اور وہ بڑی آسانی سے اس کا دعویٰ کر سکتے ہیں، بوعلی سینا، رازی اور ابن
کی کتابیں اتنا ادنیٰ مقام حاصل کر چکی ہیں کہ ان سے بے نیاز ہو کر جس شخص نے

علاج معالجہ کی جرات کی اس کی بابت کہا گیا کہ وہ عام بہبود کو بگاڑ رہا ہے۔"

عربی کتابیں پریس کی ایجاد کے بعد سب سے زیادہ چھپنے والی کتابوں میں

پہلی ہیں۔ اکیلے رازی ہی کا انقلاب آفرین مخطوطہ "چچیک اور خسرہ" ۱۸۹۶ء
کے درمیان چالیس بار شائع ہوا۔ سترہویں صدی کے آغاز میں عرب طبیبوں کی
کتابیں فرینک فرٹ اور ٹوبنگن یونیورسٹیوں کی نصابی کتابوں میں ایک خاص
مقام رکھتی تھیں۔

اسے اتفاق ہی کہنا چاہیے کہ سترہویں صدی کے پہلے ہی ایچ ڈی کے ایک عرب

طالب علم نے جو قاهرہ کا باشندہ تھا اپنے مقالے میں جو FREIBURG یونیورسٹی
میں داخل کیا گیا تھا، ایک اہم انکشاف کیا، اس سے پہلے اسپین کے باشندے
مکائیل سروٹ اور ہاروٹس انگلستانی دوران خون کے انکشاف کے لیے شہرت
پا چکے تھے، انہوں نے "گیلن" کی اس غلطی کی اصلاح کی کہ قلب کے مختلف حصوں میں

FRANKFURT AN DER ODER & GALEN & HIPPOCRATES

- HARVEY & MICHAEL SERVET & TUBINGEN

باہم دگر سوراخ ہوا کرتے ہیں جن کے ذریعہ یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ خون ایک حصہ
سے دوسرے حصہ کی طرف منتقل ہوتا ہے، ہر حال مصر کے اس پی ایچ ڈی کے طالب علم
نے یہ حقیقت ثابت کر دی کہ "سروٹ" سے تین سو برس پہلے ابن نفیس پہلا شخص تھا
جس نے "گیلن" کی غلطی کی نشاندہی کی اور اس حقیقت کا انکشاف کیا کہ دوران خون کا
نظام پھیپھڑوں سے تعلق رکھتا ہے، ابن نفیس دراصل دمشق کا باشندہ تھا، قاهرہ کے
ناصری دوا خانے کا رئیس لاطبار اور طب کا معلم تھا۔

دوا سازی کے بانی یونانیوں کے ہاں دواؤں کی تجویز اور ان کی تیاری دونوں

اب بھی طبیب کے گھر ہوا کرتی تھی، مگر انہوں نے دواؤں کی تعداد بہت ہی

زیادہ بڑھا دی تھی اور ان کی تیاری کے ایسے نئے طریقوں کو ترقی دی تھی جن سے

نت نئی دواؤں کی تیاری بالکل ممکن ہو گئی تھی مگر یہ طریقے بڑے طویل المیاد تھے

وہوں نے تقسیم کار کا اصول پیش کیا، جس طرح طبی طلبہ کے لیے ضروری تھا کہ

مطب کرنے سے پہلے امتحان کے لیے طبیبوں کی ایک جماعت کے سامنے پیش ہوں

اور پیش ہونے سے قبل ایک نظریاتی اور عملی نصاب میں مددگاری حاصل کر لیں، بالکل

اسی طرح دوا سازوں کے لیے بھی ناگزیر تھا کہ عملی تربیت کا کورس پورا کریں اور

مطب شروع کرنے سے پہلے دوا سازوں کے بورڈ کا مقرر کردہ امتحان دے لیں۔

عربوں نے سسلی کے تمام شہروں میں اس جزمیرہ پر اپنی دو سو سالہ حکمرانی

کے دوران دوا سازی کے کارخانے قائم کیے، روجر ثانی نے جو نارمن بادشاہ تھا

۱۰۶۵ء کو کٹر محی الدین غنطادی بھالہ مولانا حکیم عبدالوہاب طہوری عمری، صحیفہ ص ۲۱۰ پورا

نام علاء الدین علی بن ابی الحرم قریشی (۱۲۱۱-۱۲۸۸ م) کے ROGER II

سسلی کے دونوں سلطنتوں پر حکومت کی تھی، اس نے طبیعوں اور دوا سازوں کیلئے عربوں کے قواعد پوری طرح اپنا کر انہیں قانونی شکل دی آگے چل کر اس کے پوتے HOHENSTAUFEN کے شہنشاہ فریڈرک ثانی نے انہیں اپنے طبی قانون میں شامل کر لیا۔ اس طرح طبیعوں اور دوا سازوں سے متعلق عرب سسلی کے قواعد و ضوابط سارے یورپ کے لیے نمونہ بن گئے اور یہ کوئی عجوبہ نہیں کہ پودوں پر مبنی چودہ سو دواؤں میں سے اکثر عرب دوائیں براہ سسلی شمال کو آئیں اور اپنے ساتھ اپنے عربی نام بھی لے آئیں۔ اس کی مثال میں خود لفظ DRUG کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ مشہور عرب ماہر نباتیات ابن بیطار کی تحقیق و تدقیق اپنی آب و تاب میں یونان کے DIOSCURIDES سے بھی بڑھ گئی تھی اس نے ان دواؤں کیلئے حیوانی اور معدنی خلاصوں اور جوہروں سے ایک واضح اور سائنسی شاہکار ایجاد کیا جس میں ان کے ناموں، استعمال کی ہدایتوں، متبادل مادوں اور دواؤں کی تجویزوں سے متعلق معلومات درج تھیں۔

ان کے ساتھ دوا کی عربی شکلیں بھی آئیں، مثلاً شربت (SYRUP) جو خود عربی لفظ ہے، دواؤں کی مقررہ خوراک، آنکھوں کے لیے قطرے (کی دوا) ملکیے، میٹھے میوے، سونے چاندی کی تھوں میں لپیٹی ہوئی ٹکیا جو تقویت قلب کے لیے ابوعلی نے تجویز کی تھی، یا شکر کی تھوں میں لپیٹی ہوئی ٹکیا تاکہ ان کی کڑواہٹ اور بد مزگی محسوس نہ ہو، عرب میں رائج کیمیائی دوا سازی ایک بالکل ہی نئے طرز کے علاج معالجے میں مدد معاون ثابت ہوئی۔

تجرباتی کیمیا کے موجد | اس میدان میں عرب سائنس کا امتیاز فوری طور پر ہمارے سامنے آتا ہے۔

فلسفی کے پتھر کی تلاش، اس مادے کی تلاش جو جوانی، صحت اور عمر دراز دینے والا فرض کر لیا گیا ہے، جس کی بابت خیال کیا جاتا ہے کہ معمولی دھاتوں کو سونے میں تبدیل کر دے گا۔ مصر، یونان، ایران اور ہندوستان کے دانشور جس کی تلاش و جستجو میں لگے رہے، جس کا ذہنی تسلط عربوں اور عیسائیوں کے بھی استغراق کا باعث ہوا، غرض ہر چیز جو اس وقت تک پوشیدہ اشیاء کی نظریاتی تحقیقات تک محدود تھی، مخفی اشیاء سے متعلق یہ نظریاتی تحقیقات عربوں کے لیے ایک چیلنج تھیں، جس کا رخ عموماً عملی اطلاق اور دریافت طلب حقائق کی طرف تھا، جن کے لیے منظم تجربے اور مواد کے تجربے درکار تھے اور جن کے علم و واقفیت اور امتیاز و وضاحت کے لیے سائنسی تجربہ گاہوں کی ضرورت تھی، اس سے ہماری مراد کیمیائی تجربہ گاہ ہے۔ چنانچہ نئے کیمیائی مرکبات اور نئے کیمیائی اعمال ایجاد کیے گئے جو مغرب میں پہنچے جس کو اس وقت بنیادی طور پر کیمیائی فنون سے دلچسپی تھی، لیکن ابھی تک اس معاملہ میں بالکل بے بہرہ تھا، روجر بیکن اور آرنلڈ ڈی دلا فوارا کو اس سے مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے جنہوں نے کم از کم نظریاتی طور پر اپنے عرب رفقاء کے کار سے کیمیائی تجربے کا تصور اپنا لیا تھا، برطانوی مورخ CUSTOM کے بقول عرب تجربہ کاروں (EXPERIMENTERS) نے کیمیا (CHEMISTRY) کو اس حد تک ترقی دی تھی کہ جدید نامیاتی (ORGANIC) اور غیر نامیاتی (INORGANIC)

علم کیمیا کی دریافت ضروری تھی تاکہ اسے اس معیار سے ہمکنار کیا جائے جہاں تک عربوں نے اسے پہنچایا تھا۔

”عرب فنِ دوا سازی کے حقیقی موجد تھے، وہ عہدِ قدیم کے عام دوا فروشوں سے بہت آگے تھے“ (سگرڈ ہنکی۔ ”اللہ کا سورج مغرب پر“)

یہ روپی اقوام پر عرب علم کیمیا نے جو اثرات ڈالے ہیں وہ آج بھی ان کی زبانوں اور فنی اصطلاحوں میں دکھائی دیتے ہیں، اکثر اصطلاحوں سے ہر دوا ساز اور ہر گھر والی خاتون واقف ہے۔

کیمیائی ایجاد اور نئے دور کا آغاز علم کیمیا کا استعمال زندگی کے تحفظ کی خدمت تک محدود نہیں تھا بلکہ جنگ کے میدان میں بھی اسی کیمیائی صنعت نے مغرب کو بہت آگے کر دیا جس سے ایک نئے عہد کی بنیاد پڑی، لمبے نشان کے ہتھیاروں کی ایجاد نے زمینی جنگ کے لیے توپ اور زیرِ آب لڑائی کے لیے تار پیڈ سے جنگ کا خاتمہ کر دیا، عرب چینیوں کے ذریعہ بارود کی دھماکہ انگیز قوت سے واقف ہو چکے تھے، ۱۲۷۷ء میں فان چنگ نامی مقام پر منگولوں نے عرب سائنس دانوں کے علم سے استفادہ کیا تھا، عرب حکمرانوں نے جو صلیبی جنگوں میں حملہ آور عیسائیوں سے اپنا دفاع کرنے کے لیے مجبور تھے، مشہور کیمیادانوں کا بارود کے کارخانوں میں تقرر کیا تاکہ کیمیائی ہتھیاروں کے دھماکہ پیدا کرنے والے اثرات کی تحقیق کریں۔

فنِ حرب پر لکھی ہوئی عربی کتابیں بھی جو مغرب تک پہنچیں ”خود کار اور خود سوز“ انڈوں کی کیفیت سے پر ہیں، ان سے آگ بستی تھی، اور گرج اور کڑک ہوتی تھی

انہیں سب سے پہلا راکٹ کہنا چاہیے، لسانیات کے بعض ماہر اس لفظ کو بھی عربی الاصل بتاتے ہیں، ان کتابوں میں تار پیڈ کا بھی ذکر ہے جو دھماکہ انگیز مواد سے بھرے رہتے تھے، یہ مواد راکٹوں کے ذریعہ حرکت میں آتا تھا اور اس میں متعدد فٹیلے ہوا کرتے تھے، روجر بیکن نے بھی فنِ حرب سے متعلق یہ کتابیں دیکھی تھیں۔

لمبے نشانے کے ہتھیاروں کا فنِ مغرب نے عربوں سے سیکھا، ۱۳۲۶ء میں انگلستان نے فرانسیسی نائٹوں (KNIGHTS) کو آخری اور مشہور بہادرانہ جنگ میں CRECY کے مقام پر نئے برتر اسلحے سے شکست دی، مگر عربوں کے بجائے عیسائیوں کو بارود کا موجد قرار دیا جاتا ہے یا للعجب۔

جو عرب سیاح، تاجر، ملاح یا صلیبی سپاہی کسی عرب سرزمین پر رہے وہ وہاں سے اپنے ساتھ قیمتی نئی چیزیں مغرب لے آئے، مثلاً المان سٹرومر نے اسپین سے آکر NURNBERG میں کاغذ بنانے کا پہلا کارخانہ قائم کیا، ایک اطالوی فلاویو گیو AMALFI شہر کا تھا، اس نے عیسائی دنیا کے سمندری سفر میں قطب نما کو رواج دیا، اس لیے اسے قطب نما کا موجد کہا گیا ہے، حالانکہ فی الواقع اس نے عرب ورثہ سے اخذ و استفادہ کیا تھا، بارود اور کاغذ کے معاملات کی طرح یہاں بھی عربوں کی روح ایجاد نے ایک چینی تصور کو ترقی دی تھی، ۱۲۶۹ء میں فلاویو گیو جاسے نسوب ایجاد سے پچاس برس پہلے ایک فرانسیسی PETRUS نے جو MARICOURT کا باشندہ تھا، وہ ارض مقدس سے واپس ہوا تو اپنی

لہ عن العربیۃ ”راحتہ“ والراحتہ باطن الید و باطن الکف ناموس انگریزی عربی

کتاب EPISTOLA DE MAGNETE میں مقناطیس کی بابت عرب تحقیقات کی جو رپورٹ پیش کی تھی، اس میں ایک قطب نما کا نقشہ بھی شامل تھا، یہ قطب نما عربی اعداد میں مختلف درجوں کی نشاندہی کرتا تھا جو مغرب میں دستیاب عربی اعداد کے پہلے نمونوں میں سے ایک تھا۔

اعداد کا فن | عربوں نے نہایت نفیس آلہ اختیار کیا، یعنی نو عددی رمز اور صفر ہندوستانیوں سے لیے، وہ اعداد کو ہندوستانی اعداد کہتے ہیں، ہندوستانیوں نے رویموں کی طرح "ایک کے اعداد" کو یکجا کرنے کے بجائے موقعی اقدار (POSITIONAL VALUES) کا نظام ایجاد کیا، اس میں نو اعداد اور صفر کو جگہ دی، اس میں عدد کا موقف اسکی قدر و قیمت متعین کرتا ہے مثلاً اکائی، دہائی، سیکڑہ وغیرہ، ان سے بڑے سے بڑے اعداد بھی لکھے جاسکتے تھے، مگر عربوں نے بہت جلد اس نظام کو ریاضیات کا ایک الٹ حصہ قرار دیا اور اسے روزمرہ کے عملی استعمال کی صورت میں مدون کر دیا جو آج بھی ہمارے زیر استعمال ہے، عددی تخمینہ، الجبرا اور حساب کی ایجاد عربوں کی ریاضی میں عبقریت کی رہنمائی منت ہے، اس میں الخوارزمی کو خاص طور پر بڑا امتیاز حاصل ہے، وہ خلیفہ مامون کا درباری تھا اور اس کا نام اور بنیادی کام دونوں ALGEBRA اور ALGORITHM کے لفظوں میں زندہ ہیں، یونانی علم ہندسہ کے طریق تخمین کے برعکس، آج بھی الجبرائی ریاضیات کو ترجیح دیتے ہیں، جس کی مدد سے مدور علم مثلث، ساٹھ عدد کی بنیاد پر کئے گئے خالص تخمینے کی تکمیل اور دائرہ کی شصت عددی تدریج ممکن ہو سکی، یہ وہ ترقیاں ہیں جو فلکیاتی تخمینوں اور زرادلیوں اور وقت کی تمام پیمائشوں کے لیے بڑی گہراہمیت

کی حامل ہیں۔

پیسا (PISA) کے لمبارڈ لیونارڈو نے چوہدری قرون وسطیٰ کا ممتاز ترین ریاضی دان تھانے عددی رسم الخط کو مغرب میں روشناس کرایا، ZERO کے لیے عربی لفظ صفر (خلو) اپنایا، اس سے لاطینی شکل "CEPHIRUM" ڈھالی، جو اطالوی میں CEFERO ہوا، فریج میں CHIFFRE اور جرمنی میں ZIFFER بن گیا، اسی لیونارڈو سے دور قریبی عدد لکھنے کا طریقہ رائج ہوا جس میں اقلہ جرمن زبان میں اکائی پہلے پڑھی جاتی ہے اور دہائی دوسرے نمبر پر (مثلاً ایک اور میں) جو عربی کے طریقہ نوشتہ و خواند کے مطابق ہے، یعنی دائیں سے بائیں عربی رمز X بھی ہے جو نامعلوم کے لیے بولا جاتا ہے، اسے عرب "چینر" SCHAI کہتے تھے "Sch" اسی کی مخففت صورت ہے اور قدیم اسپینی زبان میں X کے رمز میں تبدیل ہو گیا۔

فلکیات اور ہیئت میں عربوں کے کارنامے | اگر کسی کو فلکیات میں عربوں کے کارناموں کی کچھ خبر نہ بھی ہو تو ستاروں کے ناموں اور فنی اصطلاحوں کی بڑی تعداد مثلاً ZE-NITH (سمت الرأس) NADIR (نظیر السموت) AZIMUTH سمت جمع سمت THEODOLITE — ALMUCANTAR^{۱۲} المقنطر جو شوقین اور پیشہ ور ہیئت دانوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں اس راز کو آشکارا کر دیتے ہیں سب سے زیادہ مشہور و معروف ثوابت اور سیاروں کے نام عربی ہیں مثلاً ALD-EBORAN - الدبران - ALCOR - ALGOL - BETELGEUSE - بیت الجوزا RIGEL رigel - لنگر الواقع وغیرہ۔ آسمانوں کا شاہدہ خانہ بدوش^{۱۳} M BARD LEONORD^{۱۴} ان الفاظ کے عربی ماخذ اور اصل معلوم نہ ہو سکے۔

صحرائی بڑوں کے لیے بہت زیادہ اہمیت رکھتا تھا تاکہ انہیں نمازوں کے اوقات اور یہ معلوم ہو سکے کہ وہ کس جانب رخ کر کے ادا کی جائیں گی، ماہ رمضان کی تعیین کر سکیں اور علم ہیئت سے متعلق تختیاں تیار کر سکیں جو مغرب میں صدیوں تک استعمال ہوتی رہیں۔



یہ حقیقت کہ البطروش نے سیاروں کے مداروں کا معرہ حل کیا تھا، جس کے لیے یونانیوں نے بے سود مغز پاشی کی تھی، اسی کا حل کوپرنیکس نے لیے رہنما ثابت ہوا، لیکن دنیا اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ کوپرنیکس سے پانچ سو برس پہلے البطروش اس کی صراحت کر چکے کہ زمین سورج کے گرد گھوم رہی ہے۔

عربوں نے علم ہیئت کے آلات تیار کر کے اور انہیں ترقی دے کر اپنی غیر معمولی ذہنی قوت کا مظاہرہ کیا، یہ مختلف انواع آلات انہوں نے مغرب کے شہنشاہوں کو تحفے میں پیش کیے، خلوص و محبت کی بعض یادگار تحفوں اور عربوں کی ہمارت کے نمونوں کا ذکر تاریخ میں محفوظ رہ گیا ہے جیسے 'پانی گھڑی' اسے ہارون الرشید نے فرانس کے بادشاہ شارلیمان کو تحفہ بھیجی تھی اور پوری طرح آراستہ و پیراستہ ایک

لے اخذ از اندک کا سورج مغرب پر مولفہ سگرڈ بشکی ۱۵۷۷ء - COPEERNICUS

مشین جو سیاروں کے مداروں کی نقل و حرکت بتاتی تھی سلطان کامل نے HOHE-NSTAUFEN کے حاکم فریڈرک دوم کو اس سال کی تھی، سب سے اخیر میں مگر سب اہم وہ 'سر-پانی گھڑیاں' تھیں جن میں ہر گھنٹے پر میکا نیکی پتلے ایک گردش کرنے والی تختی پر رقص کناں رہتے تھے اور جو اہم یورپین شہروں کے ایوانہائے عام کی زینت بڑھاتی تھیں یا انتہائی پیچیدہ اور ذہانت کے زور سے تیار کی ہوئی ہیئت کی گھڑی جو BES-ANCON نامی مقام پر گوٹے کے والدین کے گھر پر تھی، علاوہ انہیں MUNSTER نامی مقام پر بھی عربوں کی متعدد یادگاریں ہیں جو اس حقیقت کی غماز ہیں کہ عربوں کو اس فن کی تکنیک سے کتنی دلچسپی تھی اور وہ علم ہیئت سے متعلق پیمائشوں اور تخمینوں میں کس قدر صحیح اور صائب تھے۔

REICHENAU کے باشندے HERMANNUS CONTRACTUS

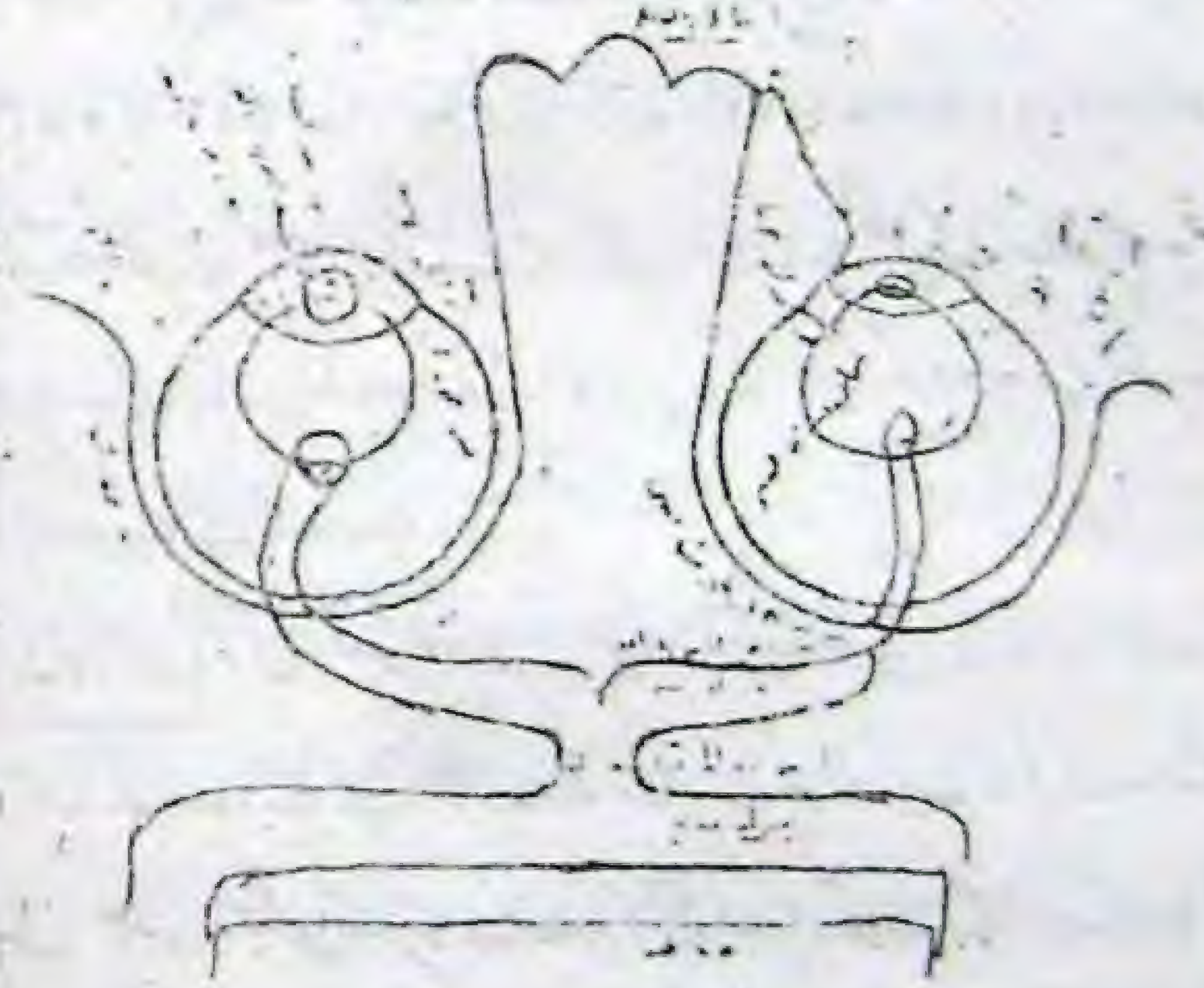
کے ہاتھوں مغرب میں تعمیر شدہ رصد گاہ میں ہمیں عربوں کے طرز و انداز پر ربع دائرے (QUADRANTS)، سدس دائرے (SEXTANTS) اور ڈھانچے جیسے کرے ملتے ہیں جنہیں عربوں نے تین نئے دائروں سے مکمل کیا، ساتھ ہی ہر قسم کے اصطلاحات بھی یہاں پائے جاتے ہیں جو عربوں کی اختیار کردہ راہ پر مغرب کے ترقی کرنے سے پہلے تک رہے۔

بصریات کا آغاز | ابن الہیثم جو مغرب میں الما زان مشہور ہے بصرہ کا ایک عرب تھا، جس نے سب سے پہلے افلاک کے مشاہدے کی روایت قائم کی، یہ مشاہدہ چشموں، عینکوں بشمول کیمرہ اور متعدد دیگر بصری آلات کے ذریعہ کیا جاتا تھا،

لے مشہور جرمن شاعر ۱۰۳۷ء - ALHAZEN

جنہیں ہم آج بھی برت رہے ہیں، اس نے یونانی ورثہ میں ایک انقلاب پیدا کیا، اس بنیادی علم و تحقیق کی بناء پر اسے بصریات کی سائنس کا بانی تسلیم کرنا چاہیے، اس نے بطلمیوس اور اقلیدس کی "قطری شعاعوں" والے نظریات کی اصلاح و تصحیح کی جن کے مطابق فرض کیا جاتا تھا کہ روشنی آنکھوں سے پھیل کر اشیاء پر پڑتی ہے۔ آنکھ سے نکلنے والی شعاع روشنی کو جنم نہیں دیتی اسے زیادہ درست بات یہ ہے کہ مرنی چیز کی شکل آنکھ میں روشنی ڈالتی اور اس کے شفاف حجم کے ذریعہ تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کی تحقیق کے نتیجے میں ظاہر ہوا کہ وہ سیدھی راہ جو روشنی کی شعاعیں اختیار کرتی ہیں، سلیے کا پھیلاؤ مختلف طریقوں سے روشنی کا رخ ہونا اور انعکاس ہے۔ اس قسم کے آئینے نور ٹکڑے عینکیں ذرہ بن، شیشے اور خوردین کیمرے کے بائیں تجربے کی جگہ بحث ابن الہیثم مغربی بصریات کا بانی ہوا۔

ابن الہیثم کا نقشہ چشم



ابن الہیثم کی بصریات تجرباتی سائنس کی ابتدا ہے۔ اس نے اپنے تجربے کو فطری سائنس کی حیثیت سے ترقی دے کر عرب محققین فطرت کی صفوں میں اپنی جگہ بنائی اور تمام مغرب اس کا رہنما منت ہوا۔

بوجہ یونانیوں یا قرون وسطیٰ کے علماء کے لیے منصوبہ بند تجربے تو درکنار فطرت کے منفرد مظاہر بھی خالص مشاہدے یا عملیت کا موضوع نہیں تھے، اگرچہ ارسطو نے صحیح علم کے سرچشمہ کی حیثیت سے وجدان کے برعکس عملیت کی اہمیت پر زور دیا، اس نے کسی حد تک "حقائق" پر بھی توجہ مرکوز کی اور قدیم العہد یونان میں منفرد مشاہدوں کا ذوق بھی بڑی حد تک بڑھا۔

البتہ عربوں نے سب سے پہلے منفرد حقائق کو اپنی تحقیق کا نقطہ آغاز قرار دیا اور استقرائی طریقوں کو عام اصول کی حیثیت سے اختیار کیا، علم ہیئت میں انہوں نے بے شمار مشاہدوں اور پیمائشوں سے اشیاء کا احاطہ کیا، اسی طرح کیمیا اور طبیعیات میں بھی مختلف حالات کے تحت تجربے پیش کرنے کے لیے غیر معمولی محنت و ریاضت کی، ان تجربات کو جانچنے، نظریات کی اصلاح اور نئے قوانین دریافت کرنے کے لیے بڑی مشقت جھیلی پھر ان قوانین اور نظریات کو منضبط کرنے کے لیے ریاضی کا استعمال کیا۔

در اصل یہ سب سے قیمتی تحفہ ہے جو عربوں نے مغرب کے لیے چھوڑا ہے یعنی تجرباتی فطری سائنس اسی سے مغرب کی علمی ترقی اور فطرت پر قابو پانے کی راہ ہموار ہوئی اور ٹکنالوجی کی بنیادیں پڑیں۔

جو یقین کامل سے پیدا ہوتا ہے۔ اقبال نے "بانگ درا" کی نظم: "طلوع اسلام" کے چوتھے بند کے درج ذیل شعر میں اس "یقین" کی ماہیت تمثیل پیرایہ بیان میں اس طرح ذہن نشین کرائی ہے۔

گماں آباد ہستی میں یقین مرد مسدا کا
بیاباں کی شب تاریک میں قندیل رہا

"یقین" عبارت سے در آمد کسی چیز کا نام نہیں بلکہ یہ اس حقیقت کا زندہ شعور ہے جو خود انسان کی فطرت میں چھپی ہوئی ہے۔ مگر یقین کی یہ کیفیت کسی کو خود بخود حاصل نہیں ہوتی۔ یہ اس وقت حاصل ہوتی ہے جب اس کو نشوونما دے کر ابھارا جائے اور اپنی قوت ارادی کو کام میں لایا جائے اپنی ذات اور کائنات کا مطالعہ جہاں آدمی کو ایک طرف یہ بتاتا ہے کہ ایک عظیم خالق اور کار ساز ہے جو اس کا رخانے کے تمام واقعات کا حقیقی سبب ہے تو دوسری طرف اس کے ساتھ اور اسی وقت اس کو دوا در باتوں کا بھی شدید احساس ہوتا ہے۔ ایک اپنی انتہائی بے چارگی اور دوسرے خدا کے بے پایاں احسانات کا۔ اسے اس وقت اپنا وجود ہی مجسم احسان نظر آنے لگتا ہے اور وہ احسان مندی کے جذبے سے لبریز ہو جاتا ہے۔ یہ باتیں اسے مجبور کرتی ہیں کہ وہ اس ہستی کو اپنا سب کچھ قرار دے جس نے یہ سارا انتظام کیا ہے۔ ان باتوں سے اولاً انسان کو اپنی بے بسی کا یقین ہوتا ہے اور دوسری طرف اس کا یہ شدید احساس اور یقین کہ کوئی بلند تر قوت ہی اس کی دستگیری کر سکتی ہے۔ اسی نقطہ پر "یقین" ایمان کا جزو کامل بن جاتا ہے۔

یقین اس شعور کو بھی بیدار کرتا ہے کہ آدمی کو ان وعدوں پر بھروسہ رکھنا چاہیے جو اللہ تعالیٰ نے ایمان و عمل صالح اختیار کرنے والوں اور باطل کے بجائے

اقبال کے کلام میں "یقین" کی اصطلاح

از جناب محمد بدیع الزماں صاحب پٹنہ

"یقین" ایک قرآنی اصطلاح ہے جو ایمان کا ایک جزو ہے۔ قرآن میں "یومنون" اور "یوقنون" دونوں اصطلاحیں وارد ہوئی ہیں اور یہ دونوں ایک ہی کلمے کے دو رخ ہیں۔ اگر ہم دونوں کے اصطلاحی معنی قرآن کی رو سے، ذہن نشین رکھیں تو اس اصطلاح سے ترتیب دئے گئے، اقبال کے کلام میں، جتنے اشعار ہیں آسانی سے گرفت میں آجاتے ہیں۔ یہ بات کہ "یقین" ایمان کا جزو ہے۔ اس کی نشاندہی قرآن میں بہت مواقع پر کی گئی ہے بلکہ قرآن سرچشمہ ہدایت ہی ان متقیوں کے لئے ہے جو ایمان کے ساتھ یقین بھی رکھتے ہوں۔ جسے صاف طور پر قرآن کے پہلے ہی جزو کی پہلی ہی سورۃ کے پہلے ہی رکوع آیات ۲ تا ۴ میں بیان فرمادیا گیا ہے اور ایسی ہی لوگوں کو اگلی آیت میں ہدایت یافتہ قرار دیتے ہوئے انہیں فلاح پانویالوں کے زمرے میں شامل کئے جانے کی بشارت بھی دی گئی ہے۔

ایمان کی اصل روح اعتماد کرنا ہے اور یہ اعتماد ایک ایسی ہستی کے بارے میں ہوتا ہے جسے ہم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے اس میں "یقین" کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ ایمان اپنی اصل حقیقت کے اعتبار سے اس کی اعتماد کا نام ہے

حق کے لئے کام کرنا یا اسے بندوں سے کیا ہے اور انہی وعدوں پر اعتماد کرتے ہوئے وہ ان تمام فوائد سے اپنے کو محروم کرے جو باطل کی راہ پر جانے کی صورت میں اسے حاصل ہوتے نظر آتے ہوں۔ اور ان سب نقصانات اور تکالیف کو انگریز کر جائے جو حق پر استقامت کی وجہ سے اس کے نصیب میں آئیں۔ ان باتوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ایمان کے ساتھ "یقین" کا گہرا تعلق ہے اور اس کے بغیر جو ایمان محض اعتراف اور اقرار کی حد تک ہو اس سے وہ شاندار نتائج حاصل نہیں ہو سکتے جن کا وعدہ اللہ نے "یقین" کرنے والوں سے کیا ہے۔

یقین ایمان کی وہ منزل ہے جو ایمان کو استحکام و ثبات عطا کرتا ہے۔ سورۃ الانعام ۶ کے رکوع ۹ میں حضرت ابراہیمؑ کے ایمان لانیکی تفصیل بیان فرمانے کے قبل اسی رکوع کی آیت ۷۵ میں ارشاد ہے :-

"ابراہیم علیہ السلام کو ہم اسی طرح زمین اور آسمانوں کا نظام سلطنت دکھاتے تھے

اور اس لئے دکھاتے تھے کہ وہ یقین کرنے والوں میں ہو جائے اور

حضرت ابراہیمؑ کا ضمیر لا الہ الا اللہ کی گواہی تو دے رہا تھا مگر انہیں تلاش لا الہ الا اللہ کی تھی۔ چنانچہ متذکرہ بالا آیت کے بعد ہی آیات ۷۶ تا ۷۸ میں اس تلاش کی تفصیل بیان فرمائی گئی ہے۔ اور جب آپ کے دل نے لا الہ الا اللہ کی گواہی دے کر آپ کو "یقین" کے منزل تک پہنچا دیا تو آپ کی زبان مبارک سے بے ساختہ طور پر اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِذِیْ... کے کلمات صادر ہوئے جو کلمات آیت ۷۹ میں وارد ہیں اور جن کلمات کو پوری امت مسلمہ ہر نماز میں نیت کے قبل ادا کر کے نیت باندھتی ہے۔

اس لئے کہ لا الہ الا اللہ پر ایمان لا چکنے کے بعد یہ کلمات ہی ایک مومن کو اس کے ایمان کے استحکام و ثبات کا یقین دلاتے ہیں۔

اقبال نے حضرت ابراہیمؑ کے اسی "یقین" کو "بانگِ درا" کی نظم "طلوعِ اسلام" کے پانچویں بند کے درج ذیل شعر میں "براہیمنی نظر" سے موسوم کرتے ہوئے اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں سورۃ الانعام ۶ کی آیات ۷۶ تا ۷۸ کی منظوم ترجمانی کی ہے :-

براہیمنی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہے

یقین ایمان کا جزو ضروری ہے مگر کلمہ لا الہ الا اللہ کی دو منزلیں ہیں جن سے ایک مومن ایک کے بعد ایک گزر کر اس کلمہ پر استحکام و ثبات حاصل کرتا ہے۔ "یقین" کی وجہ سے استحکام و ثبات حاصل کرنے کو قرآن کی سورۃ البقرہ ۲ کی آیت ۲۶۰ میں "دل کے اطمینان" (یُطْمَئِنُّ قَلْبِیْ) سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس کی کئی مثالیں قرآن میں وارد ہوئی ہیں۔ ایک مثال تو حضرت ابراہیمؑ کے ایمان کی منزل سے یقین کی منزل تک پہنچنے کی اوپر گزر چکی ہے۔ دوسری مثال بھی حضرت ابراہیمؑ ہی کے سلسلے میں چار پرندوں کو زندہ کرنے کے واقعہ کی سورۃ البقرہ ۲ کی اسی آیت ۲۶۰ میں دی گئی ہے جب آپ نے خدا تعالیٰ سے فرمایا کہ "میرے مالک، مجھے دکھا دے، تو مردوں کو کیسے زندہ کرتا ہے"۔ اس درخواست پر خدا تعالیٰ نے آپ سے استفسار کیا: "کیا تو ایمان نہیں رکھتا؟"۔ تو آپ نے عرض کیا: "ایمان تو رکھتا ہوں، مگر دل کا اطمینان درکار ہے"۔ یٰوَلِّیُّنَ یُطْمَئِنُّ قَلْبِیْ ا۔ تب خدا تعالیٰ نے فرمایا :-

”اچھا تو پیار پرندے نے اور ان کو اپنے سے مانوس کر لے پھر ان کا ایک ایک ٹکڑا

ایک ایک پیار پرندہ دے پھر انکو پکارا وہ ترے پاس دوڑے چلے آئیں گے۔ خوبان کو کہ اللہ نہایت با ائندہ و عظیم

قرآن پاک میں اس ”یقین“ کو ایک موقع پر دل میں داخل ہونے سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ سورۃ الحجرات ۴۹ کے رکوع میں ایک واقعہ کچھ بدویوں کے ایمان لانے کا بیان فرمایا گیا ہے جس سے ہم ایمان و یقین کے درمیان ایک واضح خط امتیاز کھینچ سکتے ہیں۔ باوجودیکہ یہ بدوی ایمان لائے تھے ”خدا تعالیٰ نے رسول اللہ کو مخاطب کر کے فرمایا:-

”یہ بدوی کہتے ہیں کہ ہم ایمان لائے۔“ ان سے کہو، تم ایمان نہیں لائے۔ بلکہ یوں کہو کہ

”ہم ملحق ہو گئے۔ لٰكِنْ قَدْ تَوَلَّوْا اٰسْمٰكُمُ الْاِيْمَانُ اَبٰی اَمْ اَبٰی اَنْتُمْ“ ایمان ابھی تمہارے دلوں میں داخل

نہیں ہوا ہے۔ (وَ كُنَّا يٰٓدٰى خٰلِ الْاِيْمَانِ فِیْ قُلُوْبِكُمْ)

ایسی ہی چند مثالوں کے پیش نظر جن سے ”یقین“ کی ماہیت سامنے آتی ہے اقبال کے درج ذیل اشعار کو گرفت میں لایا جاسکتا ہے جو علی الترتیب ”بال جبریل“ کی غزل ۲۳ اور ”ضرب کلیم“ کی نظم: ”محراب گل افغان کے افکار“ کے دوسرے بند کے ہیں

تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لدا لدا لدا لغت غریب، جب تک ترا دل زدے گوئی

دے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکھتا اتر گیا جو تیرے دل میں لا شکر بیک لدا

قرآنی معنوں میں ”یقین“ کی ماہیت گرفت میں لاکھینے کے بعد اس اصطلاح سے ترتیب دے گئے اقبال کے اشعار کے معنی یہاں تک پہنچنا آسان ہو جاتا ہے۔

اس اصطلاح سے ترتیب دیا گیا ایک شعر تو مضمون کے شروع میں گزر چکا ہے جس میں اس کی خاصیت یہ بتائی گئی ہے کہ: ”بیاباں کی شب تاریک میں تیرا قیل و دہل“

ان ہی قرآنی معنوں میں اس اصطلاح سے ترتیب دیا گیا دوسرا شعر ”بانگ درا“ کی نظم ”مسجد قرطبہ“ کے پانچویں بند کا درج ذیل شعر ہے جس میں اقبال ”یقین“ کو نقطہ پر کار حق قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

نقطہ پر کار حق، مرد خدا کا یقین اور یہ عالم تمام دہم و ظلم و مجاز

مگر اسی بند کے بعد ہی کے شعر میں اقبال اس یقین کو مومن میں عقل اور عشق دونوں صفات کے اپنی انتہائی ترقی یافتہ شکل میں جلوہ گر ہو کر اس دنیا کی ساری رونق اسی کے دم سے وابستہ قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ حلقہ آفاق میں گرمی مغل سے وہ

اقبال کے کلام میں خود ان کی وضع کردہ اصطلاحوں کا ایک لامتناہی

سلسلہ ہے۔ چنانچہ متذکرہ بالا پہلے شعر میں اس ”یقین“ کو ”مرد خدا“ کا یقین

بتایا گیا ہے جو اصطلاح کے ان کے نظام تسمیہ میں مرد مومن کا ایک روپ ہے۔

جو عشق رسول کا منظر ہے اور اس کا ہر عمل اسی عشق سے فروغ پاتا ہے

اور اس کے ہر نقش میں رنگ دوام اور ابدیت کی صفت پائی جاتی ہے ”مرد خدا“

کے اوصاف اور خصائص کو ”نقطہ پر کار حق“ کی ترکیب کے پس منظر میں ”مسجد

قرطبہ“ کے دوسرے بند کے اس شعر سے بہتر طور پر گرفت میں لایا جاسکتا ہے:-

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام

مرد خدا کی ترکیب سے ترتیب دیا گیا اقبال کے کلام میں دو ہی اشعار اور

ہیں جن میں ایک ”بال جبریل“ کی غزل ۲ (دوم) اور دوسرا ”ضرب کلیم“ کی نظم

”ہندی اسلام“ میں ہیں۔

» یقین کی اصطلاح سے ترتیب دیا گیا تیسرا شعر » بال جبریل « کی غزل ۱۸

کے اس قطعہ بند میں ہے :-

اک شرع مسلمانی، اک جذب مسلمانی ہے جذب مسلمانی سرفلک الافلاک

اے رہرو فرزند بے جذب مسلمانی نے راہ عمل پیدا، نے شاخ یقین نمناک

رمز میں محبت کی گستاخی دیبا کی ہر شوق نہیں گستاخ، ہر جذب نہیں بیباک

اب یہاں شاخ یقین نمناک ہونے کی شرط اقبال نے » جذب مسلمانی « کی لگا دی

جو چنداں تشریح طلب ہے۔ اقبال کے کلام میں » مسلمانی « الگ اصطلاح ہے جس سے

قریب پندرہ اشعار ہیں۔ » مسلمانی « کی اصطلاح سے اقبال کی مراد یہ ہے کہ دین

اسلام صرف عقائد کا نام نہیں بلکہ عقائد صحیحہ اور اعمال صالحہ دونوں کے مجموعہ کا

نام ہے۔ یعنی اسلام عقیدہ کے لحاظ سے تو خالص ہے۔ مگر عمل کے اعتبار سے نام ہے

جہاد پیہم کا۔ اسی لئے وہ » نے راہ عمل پیدا « کی بات بھی ساتھ ساتھ کرتے ہیں۔

» جذب مسلمانی « سے مراد شریعت کا باطنی پہلو ہے۔ چونکہ دین اسلام دو چیزوں کا

نام ہے یعنی شریعت اور طریقت کا تو صرف ارکان اسلام کی پابندی سے شریعت کے

تقاضے پورے نہیں ہوتے۔ اس لئے اقبال کہتے ہیں کہ ایک چیز تو ارکان اسلام

کی پابندی ہے جسے وہ » شرع مسلمانی « کہتے ہیں۔ مگر اس سے بالاتر درجہ وہ

» جذب مسلمانی « کو دیتے ہیں جو عشق و محبت کا مقام ہے۔ اور جب مسلمان اسے

حاصل کر لیتا ہے تو فلک الافلاک یعنی ساری کائنات کے اسرار و حقائق اس پر کھل

جاتے ہیں اور شاخ یقین کی نمناک کے ساتھ راہ عمل بھی متعین ہو جاتی ہے۔ اس

» جذب مسلمانی « کی وضاحت اقبال نے » اسرار خودی « میں اس طرح کی ہے :-

» ان « کا استقامت عشق ہی سے ہوتا ہے۔ » ان « کے استقامت کے لئے ہمیں » عشق «

یعنی جذب کر لینے والے عمل کی طاقت کو نشوونما دینا چاہیے۔ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ

والسلام کی شہر میں جذب کر لینے والے عمل کا سبق موجود ہے اور خصوصاً ایک مسلمان

کے لئے :-

اقبال کے کلام میں » مسلمانی « کی ضد » نامسلمانی « بھی ایک اصطلاح ہے جس سے

کلام میں کل دو اشعار ہیں جو دونوں رباعیوں میں ہیں۔ ایک » بال جبریل « کی رباعی

میں اور دوسرا » ارمنان حجاز « کی رباعی میں :-

اب ان تشریحات و توضیحات کے بعد جب ہم » یقین « کی اصطلاح سے

ترتیب دے گئے متذکرہ بالا تیسرے شعر پر نظر کرتے ہیں تو اقبال کو یہ نکتہ ذہن

نشین کراتے پاتے ہیں کہ » جذب مسلمانی « ہی ہے جو کسی انسان کو عمل صالح

کی راہ پر گامزن کرتا اور ساتھ ساتھ دل میں یقین کا رنگ پیدا کرتا ہے۔

» یقین « کی اصطلاح سے ترتیب دیا گیا چوتھا شعر جو اسی » جذب مسلمانی « کا

پروردہ ہے » ضرب کلیم « کی نظم » علم و عشق « کے درج ذیل تیسرے بند کا ہے جس

میں اقبال یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ عشق ہی سرایا یقین ہے کیونکہ سلطنت

اور حکومت، فقر اور دین یہ سب عشق ہی کے معجزات ہیں جو عناصر پر حکمران

ہیں اور یہ عشق ہی ہے جو ظن و تخمین کا ازالہ کر کے یقین کے اسباب پیدا کرتا

اور انسان کے لئے کامیابی کے سارے دروازے کھول دیتا ہے۔ خواہ وہ کامیابی

دینی ہو یا دنیوی۔ اس عشق اور جذب مسلمانی کی بدولت » یقین « کے فتوحات

یہ ہیں :-

عشق کے ہیں سجزات، سلطنت و فقر و دین

عشق مکان و دیکس، عشق زمان و زمیں

عشق کے پس منظر میں اقبال نے "یقین" کی مثال حضرت ابراہیمؑ کی

ہال جبریلؑ کی درج ذیل رباعی کے پہلے شعر میں دی ہے جو اقبال کے کلام میں "یقین" کی اصطلاح سے ترتیب دیا گیا پانچواں شعر ہے۔

یقین شل خلیل آتش نشینی

یقین الشرمستی خود گزینی

اس شعر کے پہلے مصرعہ کو پوری گرفت میں لانے کے لئے پہلے سورۃ الانبیاء

۲۱ کے رکوع ۵ اور سورۃ الصفۃ ۳۷ کے رکوع ۴ کا مطالعہ ضروری ہے

ورنہ اقبال جو نکتہ ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں اس کے معنی یہاں تک پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس مصرعہ میں اقبال نے یہ باور کرایا ہے کہ "یقین" نام

ہے اللہ پر پختہ اعتقاد کا، جس کی بدولت، حق کی خاطر ایک عاشق اپنی جان کو اس یقین کے ساتھ خطرہ میں ڈال دیتا ہے کہ خدا اس کی حفاظت کرے گا۔

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں اقبال اس "یقین" کو "الشرمستی" اور "خود گزینی" سے بھی موسوم کرتے ہیں جس سے مراد خدا کی ہستی پر کامل

اعتماد اور پختہ اعتقاد کے ساتھ اپنی خودی کو اللہ کے رنگ میں رنگنے کیلئے (دیکھیں سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۱۳۸) ایک مومن اختیار کر لیتا ہے۔ اس طرح

آتش نشینی، الشرمستی اور خود گزینی سب اس "یقین" کے نتائج بن جاتے ہیں جن کا محرک مرن عشق ہے جس عشق کے متعلق سورۃ البقرہ ۷

کی درج ذیل آیت ۱۶۵ میں فرمایا گیا ہے کہ:-

ایمان رکھنے والے لوگ سب سے بڑھ کر اللہ کو محبوب رکھتے ہیں۔ (فَاَلَّذِينَ

مُنَادُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ) "یقین" کی اصطلاح سے ترتیب دیا گیا اقبال کے

کلام میں چھٹا شعر "ہال جبریل" کی غزل ۳۸ کا یہ شعر ہے۔

یقین پیدا کرے نادان یقین سے ہاتھ آتی ہے

اس شعر میں اقبال کی خود وضع کردہ دو اصطلاحیں "درویشی" اور "فغوری"

آجاتی ہے جن پر شعر کو گرفت میں لانے کے لئے اگلی سی روشنی ضروری ہے۔

اقبال کے نظام فکر میں "درویشی" نام ہے مکمل انسانیت کا مگر یہ ان کے لئے

ایک منزل ہے مقصد نہیں کیونکہ یہ ان کی قلندری کا دیباچہ ہے۔ یہ ان کے یہاں

ایک منظم، مربوط اور محسوس منصوبہ ہے جسے قلندری عملی جامہ پہناتی ہے اور یہ

ایک صفت ضبط نفس کی بھی ہے۔ جب انسان اپنے نفس کو قابو میں کر کے اس پر

حکمران ہو جاتا ہے تو وہ لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کرنے لگتا ہے۔ اقبال کے یہاں

"درویشی"، سرسبزیری کی ضد ہے جو بادیو و غریبی کے اپنی غیر تمندی کی وجہ سے بادشاہوں

کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ اس لئے کہ اس کی وجہ اقبال "ہال جبریل" کی

غزل ۶ (دوم) میں یہ بتاتے ہیں کہ

امین راز ہے مردانِ حرم کی درویشی

فغور فارسی لفظ ہے۔ یہ ایک بادشاہ چین کا نام تھا۔ فغور اصل میں

فغپور تھا۔ فغ بمعنی بت اور بمعنی پسر۔ چونکہ اس کے ماں باپ نے اس کو

بت کی نذر کر دیا تھا اس لئے اس کا یہ نام ہوا۔ مگر چین کے بادشاہ کا

لقب خاقان تھا جو اقبال کے کلام میں الگ ایک اصطلاح ہے

جس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر، "رمضان حجاز" کی نظم، ابلیس کی مجلس شوریٰ کے دوسرے بند میں ہے جس شعر میں اقبال نے "فغفور" اور "خاقان" دونوں اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔

"فغفور" اصطلاح لا کر اقبال "جذب مسلمان" کے کمالات یہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ بنی امیہ کے ولید بن عبدالملک کے دور خلافت میں حجاج بن یوسف کی قیادت میں چینی ترکستان کی فتح اور تحت فغفور کو کل ڈالنا اسی عشق کی وجہ سے تھا اور ایسی عظیم سلطنت کا درویشی کے سامنے جھکنا صرف اسی "یقین" ہی وجہ سے تھا جو ان اسات کا طرہ امتیاز تھا۔

اقبال کے نزدیک "یقین" کا اطلاق افراد اور قوموں کی دنیوی زندگیوں میں ان بنیادی افکار پر بھی ہوتا ہے جن کی صحت اور صداقت پر وہ یقین رکھتے ہوں۔ یہ یقین ان افکار کے نشر و اشاعت کیلئے سب سے بڑا محرک عمل بن جاتا ہے۔ جب تک کسی فرد یا قوم کو اپنے بنیادی افکار کی صداقت پر یقین کامل نہ ہو کسی فرد یا قوم میں عمل کا جذبہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسلئے اقبال مسلمانوں کو اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں میں اپنے اندر یقین پیدا کرنے کی تلقین "بانگ درا" کی نظم "طلوع اسلام" کے پانچویں اور چھٹے بند کے اشعار میں کرتے ہیں کیونکہ یقین ہی کی بدولت ان میں شان فقر پیدا ہو سکتی ہے اور اس فقر میں وہ طاقت ہے جب کہ بادشاہ بھی اس کے سامنے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ "یقین" کی اصطلاح سے ترتیب دے گئے ساتویں آٹھویں اور نویں اشعار ان بندوں میں یہ ہیں۔

نظامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں جو ہر ذوق یقین پیدا تو کثرت جاتی ہیں زنجیروں یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم جہاد نہ نہ گمانی ہیں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے یہی قوت ہے جو صورت گزرتقدیر ملت ہے انفرض "یقین" سے اقبال کی مراد اللہ کی ہستی پر یقین، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر یقین اور قرآن مجید کے کلام الہی ہونے پر یقین ہے یعنی دین اسلام کی صداقت اور حقانیت پر یقین۔ کیونکہ اقبال کے نزدیک یہ یقین فقر کے لئے بمنزلہ سنگ بنیاد ہے۔ اس اصطلاح کو لا کر اقبال نے امت محمدیہ کو یہی تعلیم دی ہے کیونکہ جب انسان میں یقین کی صفت پیدا ہو جاتی ہے تو وہ حضرت جبریل علیہ السلام کی طرح قدسی نفس اور مقرب بارگاہ الہی ہو جاتا ہے اسی نکتہ پر "یقین" سے ترتیب دیا گیا اقبال کے کلام میں "بانگ درا" کی نظم "طلوع اسلام" کے چوتھے بند کا یہ دسواں شعر ہے۔

جب اس اندکارہ خاک میں ہوتا ہے یقین پیدا تو کر لیتا ہے یہ بال پر روح الایں پیدا

اس شعر میں اقبال کی ایک اصطلاح "روح الایں" آگئی ہے جس سے ان کے کلام میں یہ واحد شعر ہے اس شعر کو گرفت میں لانے کے لئے سورۃ الشعراء کی آیت ۹۳ پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس سے اور جن معنوں میں اقبال نے یہ اصطلاح اخذ کی ہے۔ اس سورہ کے رکوع ۱۱ کی آیات ۱۹۲ اور ۱۹۳ میں حضرت جبریل علیہ السلام کو اس لقب سے نوازتے ہوئے فرمایا گیا ہے کہ یہ وہ روح ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اس لئے اتری ہے کہ آپ ان لوگوں میں شامل ہوں جو خدا کی طرف سے خلق خدا کو متنبہ کر نیوالے ہیں۔ "یقین" کی ماہیت کو ذہن نشین

کرانے کیلئے "روح الامین" کی اصطلاح سے بہتر شاید، سوا اقبال کے کسی کے ذہن میں دوسری اصطلاح نہ آسکتی تھی اور نہ اس سے بہتر موزوں شعر۔
اقبال نے یقین ہی سے ایک اور اصطلاح "بے یقینی" وضع کی ہے جس سے ان کے کلام میں صرن ایک ہی شعر "بال جبریل" کی ایک رباعی کا یہ ہے جو "یقین" کی اصطلاح سے اگیا ہواں شعر ہے۔

سنا اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار غلامی سے بڑھے بے یقینی۔

بے یقینی کے معنوں ہی میں اقبال نے ایک ترکیب محرم یقین "وضع کی ہے۔ اقبال مسلمانوں کے "یقین" کی دولت سے محرم ہونے پر "ارمغانِ حجاز" کی نظم "ابلیس کی مجلس شوریٰ" میں ابلیس کی زبان پر یہ اشعار رکھتے ہیں جو اس اصطلاح سے ترتیب دیا گیا کلام کا بار ہواں شعر ہے :-

الحمد آئیں پیغمبر سے سوارِ الحذر مافق ناموس زن، مرد آزاد آفرین

چشم عالم سے رہ پوشیدہ آئیں توخو یہ غنیمت کہ خود مومن ہے محرم یقین

اقبال نے ساری عمر امت مسلمہ کو ایمان و یقین کا درس دیا اور بالکل آخری عمر میں اسی "یقین" کی ماہیت اور اس کی فتوحات پر "ضربِ کلیم" کی نظم: "حربِ گل افغان کے افکار"، کے سترہویں بند کے درج ذیل شعر میں "یقین" سے ترتیب دے کر ایک اور اصطلاح "صاحب یقین" وضع کر کے یہ بات ذہن نشین کرائی کہ یہ صاحب یقین "صاحب فقر" ہے اور اگر لاکھوں انسانوں میں ایک شخص بھی ایسا ہو تو وہ پوری جماعت میں جہاد کا دلولہ پیدا کر دیتا ہے اور جو ان اور بوڑھے سب کو کٹانے کیلئے تیار ہو جاتے ہیں اس اصطلاح سے ترتیب دیا گیا تیرہواں اور آخری شعر یہ ہے جو سارے مضمون کا لب لباب ہے :-

اگ اس کی پہونک دینی ہے بڑا دیر کو لاکھوں میں ایک ہیں ہو اگر صاحب یقین

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا عربی کلام

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی۔

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی قیاساً سلسلہ کو سرمہند میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد حضرت شاہ رحمت اللہ کی سلاسلِ طریقت سے منسلک تھے اور اجازتِ بیعت بھی رکھتے تھے، حضرت شاہ نیاز احمد کی تعلیم دہلی میں ہوئی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ مولانا فخر الدین چشتی نظامی (متوفی ۱۸۵۷ء) کے دست حق پر بیعت ہوئے اور ان کے حکم سے بریلی وارد ہوئے۔ آپ نے محلہ خواجہ قطب بریلی میں رہائش اختیار کی۔ آپ نے سلسلہ درس شروع کیا۔ کثیر تعداد میں ملکی اور غیر ملکی طلبہ آپ کے حلقہ درس میں شامل ہوئے۔ آپ طلباء کی ضرورت کے مطابق کتابیں املا کر دیتے تھے، وہی طلباء فارغ التحصیل ہونے کے بعد ان کتابوں کو اپنے ساتھ بلا واسطہ میں لے گئے جس کی وجہ سے حضرت شاہ نیاز احمد کو اپنی حیات میں ہی غیر معمولی اہتمام میسر ہوا۔ ان کا حلقہ درس وسیع سے وسیع تر ہو گیا۔ حضرت شاہ نیاز احمد نے تمام عمر درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور مشاغلِ طریقت میں بسر کی۔

حضرت شاہ نیاز احمد کی اٹھارہ کتابوں کے نام معلوم ہو سکے ہیں۔ ان کتب یا رسائل کے علاوہ اور بھی تالیفات ہو سکتی ہیں۔ ان اٹھارہ کتب میں صرف انکا دیوان مشتمل بہ کلام فارسی وارد و شائع ہوا اور باقی کتب غیر مطبوعہ ہیں۔ غیر مطبوعہ کتب، اہل علم کی

نظر سے پوشیدہ ہیں۔ ان اٹھارہ کتب کے نام یہ ہیں: رسالہ شمس العارفین - فن عقائد و تصوف - زبان عربی و فارسی اشعار (۲) شمس الفین - شرح شمس العارفین - زبان فارسی (۳) کشف الیقین شرح شمس العارفین زبان عربی (۴) نور العین - تتمہ شرح شمس الفین (۵) مجموعہ قصائد عربیہ (۶) بیاض فارسی (۷) ملفوظات فارسی (۸) دیوان فارسی وارد و (۹) شرح قصائد عربیہ (۱۰) رسالہ راز و نیاز (۱۱) تحفہ نیاز (۱۲) تسننہ المراتب (۱۳) لیبر فون (۱۴) لیبر دون (۱۵) حاشیہ شرح چغنی (۱۶) حاشیہ ملا جلال (۱۷) رسالہ منطق (۱۸) مجموعہ رسائل معلوم مختلفہ۔ چونکہ مذکورہ بالا فہرست مختلف ذرائع سے تیار کی گئی ہے، جب کہ کوئی مخطوطہ میری نظر سے نہیں گزرا، لہذا کتابوں کے اسماء میں سموتکرار اور التباس کا امکان باقی رہتا ہے۔ تاہم اس فہرست کتب سے حضرت شاہ نیاز احمد کے تبحر علمی کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شعر گوئی کی طرف بہت مائل تھے اور عربی فارسی وارد و میں شعر کہتے تھے، ان کا دیوان متعدد بار شائع ہو چکا ہے جس میں فارسی وارد و کا کلام ملتا ہے، لیکن عربی کلام نہیں ملتا کیونکہ وہ دیوان میں شامل نہیں کیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے ان کا عربی کلام نظروں سے پوشیدہ ہو گیا جس کو ایک علمی و ادبی محرومی سے تعبیر کرنا ہے جائز نہیں ہوگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کے نایاب ہونے کی وجہ یہ ذہن بستہ لگا تھا کہ وہ عربی کے شاعر ہی نہیں تھے۔ مثلاً میرے مضمون "حضرت شاہ نیاز احمد نیاز" کے معارف اعظم گڑھ بابت نومبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہونے کے فوراً ہی بعد اسی ماہ ہائے میں محمد ایوب قادری (متوفی ۱۹۸۳ء) کا استہراک شائع ہوا جس میں انہوں نے حضرت شاہ نیاز احمد نیاز کے عربی کلام کی موجودگی کی تصدیق چاہی تھی۔ حضرت شاہ نیاز احمد کے خاندان کے ایک فرد مسعود حسین نظامی نے اپنے مضمون "قصایف

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی مطبوعہ معارف اعظم گڑھ بابت مئی ۱۹۶۹ء میں حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کے عربی کلام کی نشاندہی کی، ان کا عربی شاعری میں تخلص "امی" بتایا اور ان کے عربی خمسجات سے بند اخذ کر کے مثالیں پیش کیں، انہوں نے حضرت شاہ نیاز احمد کے مجموعہ قصائد عربیہ کے ایک نمبر کے متعلق جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں ہے یہ اطلاع دی کہ وہ مطبع رزاقی کانپور سے ۱۹۶۲ء میں حضرت شاہ محمد الدین احمد (متوفی ۱۳۴۳ ہجری) بنیرہ و سجاد کشین شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کے اردو ترجمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا (ص ۳۸۳) مجھے مسعود حسین نظامی نے مطبوعہ خمسہ ہذا کے سرورق کا عکس بھی دکھایا تھا۔ بہر حال حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کی موجودگی کی تصدیق تو ہو گئی، لیکن ان کا عربی کلام جو "مجموعہ قصائد عربیہ" میں شامل کیا گیا تھا وہ بدستور پردہ خفا میں رہا۔ میں نے حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کی تلاش جاری رکھی اور تیس سال کے بعد ایک بیاض ہمدست ہوئی جس میں حضرت شاہ نیاز احمد کا عربی کلام بھی شامل ہے۔ بیاض کا نام "مجموعہ قصائد" ہے۔ بیاض مجلد ہے۔ بیاض کے نصف سے زیادہ اوراق سادہ ہیں۔ کچھ کلام نام حسام الدین ہے اور اس کا تعلق ضلع بجنور (یوپی) سے ہے۔ حسام الدین بجنوری نے شیخ انوار احمد کے حسب الارشاد بیاض میں عربی کلام نقل کیا۔ بیاض تاریخ کتابت سے عاری ہے۔ میرے خیال میں یہ نسخہ پون صدی سے زیادہ پرانا نہیں ہے، کاغذ ولایتی، چکنا اور دبیز ہے، ورق کی لمبائی ۱۴ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۹ سینٹی میٹر ہے۔ جدول ہے اور خمسجات کا ایک بند ایک صفحے میں ہے۔ روشنائی سیاہ اور کتابت عمدہ ہے، اس مخطوطے میں حضرت شاہ نیاز احمد کے کلام عربی کی تفصیل اس طور پر ہے:

خمسہ اول: مضمون سخن منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ کل بند ۳۲ بین السطور

ترجمہ اردو بہ روشنائی سرخ۔

خمسہ دوم : بہ سلسلہ منقبت پیچتن پاک۔ کل بند ۲۱۔ بین السطور ترجمہ اردو بہ روشنائی سیاہ۔

خمسہ سوم : حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی مناجات کی تحفیں کل بند ۱۱۔ بین السطور جگہ خالی ہے۔ اردو ترجمہ نہیں دیا گیا۔

”مجموعہ قصائد عربیہ“ کے مندرجات کی جو تفصیل مسود حسین نظامی نے اپنے مضمون

(معارف اعظم گدھ۔ سٹی ۱۹۶۷ء۔ ص ۳۸۲۔ ص ۳۸۳) میں دی ہے اس کا مخطوطے کے

مندرجات سے مقابلہ کرنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ مخطوطے میں خمسہ اول ”مجموعہ قصائد

عربیہ“ میں خمسہ دیگر ہے۔ اس فرق کے پیش نظر یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ حسام الدین

کے سلسلے ”مجموعہ قصائد عربیہ“ کا نسخہ نہیں تھا۔ اس نے کسی دیگر ذریعہ سے حضرت

شاہ نیاز احمد کے دو خمسے اور ایک تفسیر بیاض میں نقل کی۔ اس وقت متن کے موازنے

کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ مجھے حضرت شاہ نیاز احمد کا ”مجموعہ قصائد عربیہ“ یا مطبع

رزاقی کانپور کا مطبوعہ نسخہ فراہم نہیں ہوا۔ تحقیق متن سے بعض حقائق سامنے آتے،

لیکن مقام معذوری ہے کیونکہ مخطوطے سے موازنہ کرنے کے لیے کوئی مطبوعہ یا خطی نسخہ

پیش نظر ہی نہیں ہے۔ مجموعہ خمسجات عربیہ کا نام ”مجموعہ قصائد عربیہ“ رکھا گیا،

کیا مخطوطے میں ترجمہ اردو حضرت شاہ محی الدین احمد کا ہے، بعض ایسے سوالات ہیں جن کا

جواب بہ حالات موجودہ ممکن نہیں ہے۔

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی مناجات کے نواشعار ہدی ڈائجسٹ دہلی بابت

دونوں سلسلے میں بھی شائع ہوئے تھے (ص ۱۴) کاتب نے اپنا نام ”الحاج غلام رسول

یار محمد شن رتم مالیکاؤں“ تحریر کیا۔ اس نے وہ ذریعہ یا ماخذ نہیں بتایا جہاں سے اسکو

مناجات کے نواشعار ملے تھے۔ حضرت شاہ نیاز احمد کے سامنے مناجات ۱۱ اشعار تھے

جن کو انہوں نے بطور خمسہ تفسیر کیا تھا۔ مخطوطے میں تفسیر شدہ خمسے کا اردو ترجمہ نہیں ہے

لیکن غلام رسول یار محمد کے کتابت شدہ نواشعار کا اردو ترجمہ ہر شعر کے نیچے موجود ہے،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسام الدین نے جس مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخے سے خمسجات اور تفسیر

کو نقل کیا اس میں تفسیر کا اردو ترجمہ نہیں تھا۔ لہذا حضرت شاہ نیاز احمد کے مطبوعہ یا

غیر مطبوعہ عربی کلام کا وہ نسخہ بھی کہیں محفوظ ہونا چاہیے جس میں صرف خمسہ اول اور

خمسہ دیگر کا اردو ترجمہ ملتا ہے اور تفسیر کا نہیں۔

حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کو عام کرنے کے لیے ان کے تمام عربی کلام

کی اشاعت ضروری معلوم ہوتی ہے، اس سلسلے میں ان کے عربی زبان کے خمسجات

کے ۶۴ بندوں کی نقل محولہ بالا مخطوطے سے حاصل کر کے پیش کی جاتی ہے۔ کیا عجب کہ

اس کلام کی اشاعت کے بعد ملت نیاز یہ کے افراد میں ترغیب پیدا ہوا اور وہ حضرت

شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا وہ عربی کلام بھی شائع کرا دیں جو مندرجہ ذیل ۶۴ بندوں

کے علاوہ ہے۔۔ نقل کلام :

مجموعہ قصائد

خمسہ اول

لہذا سوقت یہ بات بھی ذہن میں آئی کہ حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا دیوانہ ان کا عربی کلام شامل کرنے کے بعد ہی شائع

کرنا چاہیے۔ امید ہے اس سلسلے میں کوئی مثبت پیش رفت ضرور ہوگی۔ اہل معارف، اشعار شاعر کی عربی شاعری پر

قدرت کا ثبوت ہیں خیالات سے بحث نہیں۔

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هَمٌّ يَنْجِلُ
نہاری ذرا سی توہمیں تمام ہم سے بھر دے اور ہمت سے

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هَمٌّ يَنْجِلُ
نہاری ذرا سی توہمیں ہمت سے ہم پرست ہو کر رہے ای

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هَمٌّ يَنْجِلُ
نہاری ذرا سی توہمیں تمام ہم سے بھر دے اور ہمت سے

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هَمٌّ يَنْجِلُ
نہاری ذرا سی توہمیں تمام ہم سے بھر دے اور ہمت سے

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هَمٌّ يَنْجِلُ
نہاری ذرا سی توہمیں تمام ہم سے بھر دے اور ہمت سے

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

عن جبریل یأمر بالانفاذ
یا علی اللہ عوینا علی
لے علی خدا کو اسلئے مدد دے ای علی

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هَمٌّ يَنْجِلُ
نہاری ذرا سی توہمیں تمام ہم سے بھر دے اور ہمت سے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 جناب مولانا مفتی محمد شفیع صاحب
 مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
 دیوبند
 (۳۸)

بِالنِّفَاتِ مِنْكَ هَمْ نَحْنُ
 تھاری تھاسی توہیں تھم عمر سے روہ چھوہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 جناب مولانا مفتی محمد شفیع صاحب
 مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
 دیوبند
 (۳۹)

بِالنِّفَاتِ مِنْكَ هَمْ نَحْنُ
 تھاری تھاسی توہیں تھم عمر سے روہ چھوہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 جناب مولانا مفتی محمد شفیع صاحب
 مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
 دیوبند
 (۴۰)

بِالنِّفَاتِ مِنْكَ هَمْ نَحْنُ
 تھاری تھاسی توہیں تھم عمر سے روہ چھوہیں

(باقی)

دوسمینار

از ضیاء الدین اصلاحی

(۱) علامہ شبلی شخصیت اور فن

جنوری ۱۹۰۳ء میں آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس کا اجلاس دہلی میں ہوا، اسی میں انجمن ترقی اردو کا قیام عمل میں آیا، جس کے پہلے سکریٹری علامہ شبلی منتخب ہوئے، ان کی باورزن شخصیت اور ان کے غیر معمولی جوش و سرگرمی کی وجہ سے تھوڑے ہی عرصہ میں انجمن کو بڑا فروغ و اعتبار نصیب ہوا مگر جب ندوۃ العلماء کی خدمت کا خیال علامہ کے دل و دماغ پر چھایا تو اس کے سامنے ان کی ساری سرگرمیاں کم ہو گئیں، چنانچہ انجمن کا کام بھی دوسروں کے حوالے کر کے وہ خود لکھنؤ چلے آئے۔ انجمن سے ان کے اس تعلق، ان کی کثیر الجہات شخصیت اور گونا گوں عظیم الشان علمی ادبی اور مذہبی خدمات کی بنا پر انجمن ترقی اردو ہند کے زیر اہتمام اردو گھرنی دہلی میں ۱۳-۱۵-۱۶ اپریل ۱۹۹۵ء کو "علامہ شبلی۔ شخصیت اور فن" کے موضوع پر کل ہند سیمینار منعقد ہوا۔ جس میں ملک کے مختلف حصوں کے ارباب علم و قلم شریک ہوئے۔

انجمن ترقی اردو ہند کے موجودہ جنرل سکریٹری ڈاکٹر طفیل انجم ایک متحرک و فعال ہی نہیں بڑے باغ و بہار شخص ہیں، ان کی مقناطیسی شخصیت اور علامہ شبلی کی عظمت و مقبولیت کا یہ کرشمہ تھا کہ اس سیمینار میں ہرگز یہ اور مختلف شئی صحت ہو گئے تھے جنہوں نے

علامہ شبلی کی شخصیت اور کمالات کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرنے کے لیے تقریریں کیں اور مقالے پڑھے، یہاں شرکاء کے ناموں کی ایک فہرست کسی ترتیب کو مد نظر رکھے بغیر پیش کی جاتی ہے، جس سے سمینار کے باوقار اور کامیاب ہونے کا اندازہ ہوگا۔

پروفیسر مسعود حسین خاں، مسٹر یونس نسیم، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر راج بہادر گور، جناب منظر امام، جناب رشید حسن خاں، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جناب محمود دیوان (لندن)، ڈاکٹر کمال احمد صدیقی، جناب عبداللطیف اعظمی، پروفیسر صفرا ہمدی، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر عبدالمغنی، جناب ابوالفیض سحر، جناب کشمیری لال ذاکر، پروفیسر ظہور الدین، ڈاکٹر رحمت یوسف زئی، جناب ظفر اسلم، ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ، ڈاکٹر بیگ حساس، جناب فاطمہ وصیہ جائسی، جناب ظفر الدین احمد، ڈاکٹر کاظم علی خاں، پروفیسر عبدالحق، جناب ضیاء اللہ انصاری، جناب احمد سعید، جناب فہمیدہ بیگم، جناب شریف الحسن نقوی، ڈاکٹر اسلم پرویز، پروفیسر عنوان چشتی، پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر تنویر احمد علوی، قاضی عبدالرحمن ہاشمی، جناب شاہد ہاشمی، جناب رفعت سرور، جناب آغا منصور، جناب شمیم جہاں صاحبہ۔

جناب شہباز حسین، جناب منظر حسین اور ڈاکٹر خلیق انجم اور ایم جیسٹ خاں تو سمینار کے کے روح رواں بنے ہوئے تھے اور یہ خاک رہی لہو لگا کر شہیدوں میں شامل تھا۔

سمینار کے کل چھ اجلاس ہوئے۔ افتتاحی اجلاس کا آغاز ڈاکٹر خلیق انجم کی تعارفی تقریر سے ہوا، جس میں علامہ شبلی کے حالات اور کارناموں نیز انجمن سے ان کے تعلق کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کی گزشتہ اور موجودہ خدمات بیان کیں اور اس کے اس منصوبے کا ذکر کیا جو اس نے عظیم شخصیتوں پر سمینار کا بنیاد ہے اور جس کی ایک کڑی یہ سمینار بھی تھا۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے سمینار کا باقاعدہ افتتاح کرتے ہوئے علامہ شبلی کی عظمت

آشکارا کی، انہوں نے سر سید احمد خاں کا تذکرہ کرتے ہوئے دونوں کو دیوہیکل اور عہد ساز شخصیتیں بتایا، اس ضمن میں دونوں کے تعلقات و اختلافات کا مبصرانہ جائزہ لیا جو اتنا متوازن تھا کہ دونوں کے غالی عقیدہ مندوں کو بھی اس سے اختلاف کی گنجائش نہیں ہو سکتی تھی۔ اس موقع پر ڈاکٹر راج بہادر گور نے نشاۃ ثانیہ اور علامہ شبلی کے عنوان سے جو مقالہ پیش کیا اس میں انہیں نشاۃ ثانیہ کا علمبردار بتایا گیا تھا۔

بہار کے سابق گورنر مسٹر یونس نسیم نے اپنی پُر مغز تقریر میں علامہ شبلی سے اپنی عقیدت و شیفتگی کا ذکر کرتے ہوئے انہیں اردو زبان و ادب کی ممتاز و مایہ ناز شخصیت قرار دیا۔ آخر میں اس مجلس اور انجمن کے صدر پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے علامہ شبلی کو مختلف الجہات سے شہرت کا حامل و اعلیٰ نظم و نشر کا تاج دار قرار دیا، انہوں نے علامہ کی تاریخ دانی، سوانح و تنقید نگاری اور تاریخی نظموں کا ذکر خاص طور پر کیا۔

مقالات خوانی کے چار اجلاس ہوئے، جن میں علامہ شبلی کی شخصیت اور کمالات کے مختلف پہلوؤں پر مفید اور پُر مغز مضامین پڑھے گئے، ان میں ان کی عظمت و فضیلت اور شعر و ادب میں برتری اور فوقیت دکھانی گئی تھی، ان مقالات پر اچھی بحث و گفتگو ہوئی اور ان سے اسکا انداز بھی ہوا کہ مولوی عبدالحق مرحوم اور شیخ اکرام وغیرہ نے علامہ پر جس قسم کے اعتراضات کیے تھے اب انکو زیادہ اہمیت نہیں دی جا رہی ہے، بلکہ عام طور پر علامہ کے فضل و کمال کا اعتراف کیا جا رہا ہے۔

مقالات کے اجلاس الگ الگ مجلس صدارت کی نگرانی میں ہوئے جو چار پانچ اشخاص پر مشتمل ہوتی تھی، ایک اجلاس کی مجلس صدارت میرے حصہ میں بھی آئی۔ اجلاس کی کارروائی نائین بڑی خوبی سے انجام دی۔ علامہ شبلی پر اس اچھے اور کامیاب سمینار کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم اور انجمن کے تمام کارکن مبارکباد کے مستحق ہیں۔

(۲) رابطہ ادب اسلامی کا کیا ہوا علمی مذاکرہ

رابطہ ادب اسلامی کا کیا ہوا علمی مذاکرہ "ادب میں سفرناموں کی اہمیت" کے موضوع پر جامعہ کاشف العلوم اورنگ آباد کے زیر اہتمام ۸-۱۹ اپریل ۱۹۹۵ء کو ہوا جس میں مختلف عصری جامعات اور دینی مدارس کے اہل علم شریک ہوئے۔ اسکا افتتاحی جلسہ رابطہ کے صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی صدارت میں ہمارے پالیسی کا کے وسیع نہرو بھون میں ہوا، اس میں الحاج غلام محمد یٹنی کا خطبہ استقبال پر اٹھا گیا جو اورنگ آباد کی علمی و تاریخی اہمیت، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے فضائل اور مندوبین اور ہمالوں کے خوش آمدید پر مشتمل تھا، پھر رابطہ کے سکریٹری مولانا سید محمد رابع ندوی نے اپنی رپورٹ میں رابطہ کی سرگرمیوں اور آئندہ کے پروگرام کا ذکر کیا، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے صدارتی خطبہ میں ان آیات کی بلیغ اور دلنشین تشریح کر کے سفر کی اہمیت و افادیت اور اسکے متعلق اسلامی تعلیمات کی وضاحت فرمائی جو تاریخی صاحب نے ذوالقرنین کے سفر مشرق و مغرب کے متعلق جلسہ کی ابتداء میں تلاوت کی تھیں۔

مقالات کی سات نشستیں ہوئیں جن میں سفرناموں کے متعلق دو درجن سے زیادہ مقالے پیش ہوئے۔ ۳ مقالے عربی میں اور ایک انگریزی میں تھے۔ آخری نشست میں بعض تجویزیں منظور کی گئیں۔ نشستیں مختلف حضرات کی صدارت و نظامت میں ہوئیں، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اپنی معذوری کے باوجود بعض نشستوں میں شرکت فرماتے رہے، ان کی حیثیت سے

ایک چوانیت دریں خانہ کہ از پر تو اں بہر کجائی نگرے انجمنہ ساختہ اند

کی ہے۔ اورنگ آباد میں ان کی موجودگی سے فائدہ اٹھا کر قدردانوں نے وہاں پیام انسانیت اور اصلاح معاشرہ کے علاوہ بعض اداروں کے افتتاح اور سنگ بنیاد کے جلسے کیے اور مدرسہ کاشف العلوم میں درس بخاری کا افتتاح بھی ہوا۔ ہر ایک میں موقع و محل کے لحاظ سے مولانا کا خطاب موثر اور دلنشین رہا۔ ذیل فضل اللہ یو تبیع من یشاء۔

مرکزی جمعیت اہل حدیث کا تالیف سوال اجلاس عام

از عمیر الصدیق دریا بادی ندوی۔

۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ اپریل کو مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کا تالیف سوال اجلاس ضلع سونا پور میں منعقد ہوا، اڑھتھ سال پہلے ۱۹۶۹ء میں اسی شہر میں جمعیت کا ایک نہایت کامیاب اجلاس ہوا تھا۔ اب یہ اجلاس گویا اس کا نقش ثانی تھا اور جب بہتر بنانے کے سبلے شبانہ روز کی محنت و مشقت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا تھا، اس اجتماع کا خاص مقصد دعوت الی اللہ، احیائے توحید و سنت اور ملی بیداری و اتحاد کا پیغام عام کرنا تھا، ضمناً تحریک اہل حدیث سے وابستہ افراد کے لیے جماعت اور اکابر سلف کی تاریخ کی تجدید و باز خوانی بھی اس کے مقاصد میں شامل تھی، حسب توقع جمعیت کے ذمہ داروں خصوصاً اس کے فعال اور سرگرم دواں پیہم دواں امیر مولانا مختار احمد ندوی کی قیادت میں یہ اجتماع بھی کامیابی سے ہم کنار ہوا، جس کا اندازہ مندوبین و شرکار کی حاضری حسن انتظام، رضا کاروں کے سلیقہ و قرینہ سے ہوتا تھا، سب بڑھ کر خلوص و دردمندی، متانت و شائستگی اور اعتدال و توازن کی خوبیاں عام طور سے مقالوں اور تقریروں میں محسوس کی گئیں، مختلف نشستوں میں یہ مسائل موضوع بحث رہے، دعوت اسلام کی عصری معنویت، ملت اسلامیہ کا اتحاد قرآن و حدیث کی روشنی میں، خواتین اسلام اور ان کی ذمہ داریاں، موجودہ انسانی معاشرہ کی اخلاقی ضروریات اور جماعت اہل حدیث کے اصول و مقاصد، مولانا مختار احمد ندوی کے خطبہ صدارت

مولانا مقتدی حسن ازہری کے خطبہ استقبالیہ اور مولانا عبدالوہاب خلمی کے احساسات گویا اجلاس کی کارروائی کا متن اور رہنما اصول تھے جن کی شرح و تفصیل بقیہ اجلاسوں میں ہوتی رہی، مولانا عبدالرؤف رحمانی جسنے انگری اور مولانا ظہیر الدین اثری جیسے بزرگ قارئین کی عملی شرکت سے بھی اجلاس کے وزن و وقار میں اضافہ ہوا، برطانیہ، متحدہ عرب امارات، کویت اور نیپال سے علماء کی نمائندگی ہوئی، ہندوستان سے جماعت کے اہم علماء کے علاوہ غیر جماعتی اشخاص بھی شامل ہوئے، پروگرام کے مطابق امام حرم شیخ ابن السبیل، ڈاکٹر عبداللہ عبدالرحمن الترکی، شیخ عبدالرحمن عبدالخالق اور دوسرے علمائے عرب اور ہندوستان سے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور دیگر علماء کی شرکت بھی متوقع تھی، لیکن یہ حضرات کسی وجہ سے شریک نہ ہو سکے، دارالمصنفین سے مولانا ضیاء الدین اصلاحی بھی شریک نہ ہو سکے، کیونکہ عین ان ہی تاریخوں میں دلی کے علامہ شبلی سمینار میں شرکت کی وہ پہلے ہی منظوری دے چکے تھے، راقم اور مولانا محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین نے اجلاس میں شرکت کی سعادت حاصل کی، مدرسہ عالیہ سے اجلاس گاہ تک خوش سلیقگی اور نظم و ضبط سے مقامی رضا کاروں کی سخت محنت، تن دہی و جانفشانی کا اندازہ ہو رہا تھا، موسم میں شدت تھی اس کے باوجود دن کی نشستوں میں سامعین کی تعداد خاصی ہوتی تھی جو رات کے جلسوں میں اور سوا ہو جاتی تھی، سہولت کے پیش نظر جگہ جگہ ٹی وی سیٹ نصب کیے گئے تھے، ٹھنڈے پانی اور شروبابت کی کمی نہیں تھی، اس طرح جسم و روح کی تازگی و طراوت کا یکساں نظم تھا، دعا ہے کہ اس اجلاس سے مسلمانوں میں کتاب سنت سے تعلق، شرک و بدعت سے اجتناب و ملی وقوفی اتحاد و اخوت کو مضبوط و مستحکم بنانے کا عمل اور تیز تر ہو۔

استفسار و جواب

بہار میں اورنگ زیب

جناب وارث ریاضی | ہماری بستی دیوراج سے پورب دکن کی جانب تقریباً
دیوراج - چپارن - بہار | ۸ میٹر کے فاصلہ پر ایک قصبہ لوریا ہے۔ دیوراج

کا بلاک اور گرام ہے، یہاں ایک میدان میں اشوک کی لاٹ ہے، جس پر دکن کی جانب تقریباً ڈیڑھ فٹ اوپر کلمہ طیبہ کندہ ہے اور اس کے ٹھیک نیچے نہایت ہی خوشخط محی الدین اورنگ زیب عالمگیر غازی مسندہ کندہ ہے، سن پر جبری کی علامت مل گئی ہے، کیا ضلع چپارن میں عالمگیر کے آنے کی شہادت ملتی ہے؟

معارف : چپارن کیا پورے بہار میں اورنگ زیب عالمگیر کی آمد کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، شاہجہاں کی زندگی میں اس پورے علاقہ کا گورنر شاہزادہ شجاع تھا، اورنگ زیب نے تخت نشینی کے بعد اس علاقہ کے حصول کے لیے اپنے بیٹے محمد سلطان اور سپہ سالار میر جملہ کوردانہ کیا، انہوں نے شجاع کو شکست دی اور اس کی جگہ میر جملہ بنگال و بہار کا گورنر مقرر کیا گیا، ۱۶۵۱ء اورنگ زیب کی تخت نشینی کا جو تھا سال ہے اور اس سال کے اہم واقعات میں کوچ بہار اور آسام کی فتوحات بھی شامل ہیں، ممکن ہے چپارن میں بھی عالمگیری شکر نے اپنے فاتحانہ سفر میں مذکورہ عبارت بطور یادگار کندہ کرادی ہو۔

معارف کی ڈاک

مکتوب ندوۃ العلماء

ندوہ۔ لکھنؤ ۵ مئی ۱۹۵۵ء

محترم المقام مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں اپنے پروگرام کے مطابق انٹیم گڈھ سے سیوان نہ جاسکا، برادر م مولانا عمیر العسقلانی صاحب نے بتایا ہوگا۔ والخیر شما بختارہ اللہ، شبلی منزل میں ایک شب و روز بہت اچھے گزرے، موسم کی سختی کو آپ کے لطف و مدارات نے خوشگوار بنا دیا، شبلی منزل کے احاطہ میں آم کے درختوں میں نئی کیریاں اور آپ کی سرکردگی میں شایع ہونے والی نئی کتابیں اور تحقیقات دیکھ کر مسرت ہوئی اور امید بندھی کہ یہ باغ انشاء اللہ یوں ہی ہر اچھا رہے گا، ہولوی عارف کی کتاب تذکرہ مفسرین ہند راستے میں مطالعہ کرتا رہا، تحسین و ترقی کی گنجائش سے انکار نہیں لیکن مجموعی طور پر دارالمصنفین کا معروف انداز بحث و تحقیق دیکھ کر خوشی ہوئی، آپ اور پرد فیسر ضیاء الحسن فاروقی کی علمی و فنی رہنمائی قابل قدر دلائل شکر ہے۔

مید صاحب کے نام مشاہیر کے خطوط بھی بہت کام کی چیز ہے، اس سے اس صدی کے ربیع اول کی تاریخ کی بہت سی کڑیاں باہم مربوط ہو سکتی ہیں۔ معارف کا معیار قائم رکھنا اور دشمنوں کے باوجود پابندی سے اسکا تکملہ رہنا آپ کا ارنامہ بھی ہے اور کرامت بھی۔

آپ کے تمام رفقاء کا راحشام علی صاحب رحیم آبادی، مولانا عارف العمری، مولانا عمیر العسقلانی ندوی اور جناب عبدالمنان ہلالی صاحب کے اخلاق و کرم گستری کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔
عبداللہ عباس الہندوی۔

مطبوعات جدیدہ

تلاش میر

از پرد فیسر شمار احمد فاروقی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت اور طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۰۶، قیمت ۶۵ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو

(بہند) اردو گھر ۲۱۲ راؤز ایونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

میر تقی میر کی شخصیت و شاعری پر تحقیق و تنقید کا فریضہ ادا کرنے والوں میں پرد فیسر شمار احمد فاروقی کا نام نمایاں ہے، کلام میر کی پُر خوں گلابی سے وہ عرصہ سے سرشار ہیں، برسوں پہلے انہوں نے ذکر میر کا اردو ترجمہ شایع کیا تھا، دلی کالج میگزین کے میر نمبر کی اشاعت بھی ان کا کارنامہ ہے، میر کے اس مطالعہ کے دوران میں ان کے قلم سے برابر ایسی تحریریں نکلتی رہیں جو دقیقہ سنجی اور نکتہ رسی میں شورا انگیز سے زیادہ شعور انگیز ثابت ہوئیں، زیر نظر کتاب ایسے ہی بعض منتخب مضامین پر مشتمل ہے، اس کا پہلا ایڈیشن قریباً ربع صدی قبل شایع ہوا تھا اس کا طبع جدید ہے، کل نو مضامین میں میر کے آرٹ، مطالعہ میر کے امکانات اور میر اور یقین اور میر اور سعادت علی کے علاوہ تذکرہ معشوق چہل سالہ اور میر کی ثنویوں پر بھی تحریریں ہیں جن سے بجا طور پر اس خیال کی توثیق ہوتی ہے کہ گو یہ متفرق موضوعات ہیں تاہم نئی بات اور نئی تحقیق سے خالی ہیں، ایک جگہ حسرت و حیرت سے لکھا گیا ہے کہ میر کو گوئے سبقت و فضیلت کے باوجود ایسے شارحین نہیں ملے جو غالب و اقبال کی قسمت میں تھے، فاضل مولف کے اس مجموعہ مضامین نے کسی حد تک اس کی تلافی کر دی ہے، جس کے لیے وہ تحسین کے مستحق ہیں۔

باقیات عظیم الدین احمد

عہدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۹۶، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ

لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

ڈاکٹر عظیم الدین احمد کا مجموعہ کلام گلِ نغمہ کے نام سے ان کے لائق و نامور صاحبزادے پروفیسر عظیم الدین احمد نے عرصہ ہوا مرتب کیا تھا، لیکن ان کے مضامین جو زیادہ تر ان کے رسالہ ماہنامہ معاصر میں شائع ہوئے تھے، وہ اب تک اس کی فائلوں میں بکھرے ہوئے تھے، زیرِ نظر کتاب میں ان کے چار مضامین کو یکجا کیا گیا ہے اور بعض ایسی نظمیں بھی شامل کر دی گئی ہیں جو گلِ نغمہ میں آئیں سکی تھیں، پہلا مضمون فلسفہ عشق مجازی پر ہے، باقی تین مضامین میر تقی میر، راسخ عظیم آبادی اور مومن خاں مومن کی شاعری کے متعلق ہیں، ان میں میر والی تحریر سب سے بڑی ہے اور دلچسپ بھی، کلام میر سے پُر لطف نکات و نتائج برآمد کیے گئے ہیں مثلاً ”میر صاحب پر حسن و عشق کے اثرات سارے کے سارے تخریبی ہیں، اشعار میں موسیقی و ترنم موجود ہے مگر.... امید افزا اور رقص آور نغمہ پیدا ہو ہی نہیں سکتا“ راسخ عظیم آبادی میر صاحب ہی کے شاگرد ہیں مگر ان پر حسن و عشق کے تعمیری اثرات بھی کسی قدر منکشف ہو گئے ہیں۔ شروع کی تعارفی تحریر میں عظیم الدین احمد کی فنونِ لطیفہ سے دلچسپی کے ضمن میں موسیقی، خوش خطی، مصوری اور شاعری وغیرہ کے ساتھ پان اور حقہ کے شوق کا بھی ذکر آگیا ہے۔

مسیحا کون؟ سرسید یا آزاد

از جناب ڈاکٹر عارف الاسلام،

متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۷۱، قیمت ۱۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

۱۹۸۷ء میں میر تقی کے مسلم کش فسادات کے بعد عام طور سے مسلم مسائل کی پیچیدگی اور اس کے حل کی تلاش کا موضوع مختلف حلقوں میں زیرِ بحث رہا، خصوصاً نئی نسل کے دانشور اس سلسلہ میں زیادہ مضطرب نظر آئے، زیرِ نظر کتاب اسی نئی ترجمانی کا نمونہ ہے، جس میں ہوش پر جوش غالب ہو گیا ہے۔ مولف کی نظر میں سرسید کی قیادت کی مثل ہندوستانی مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ میں نہیں ملتی، اختلاف کی گنجائش کے باوجود بہر حال سرسید کی دوراندیشی، دور بینی، خلوص و دردمندی اور جاں سوزی سے انکار ممکن نہیں، سرسید کی مسیحی نفسی مسلم لیکن کیا اس کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کا موازنہ بھی ضروری اور مناسب ہے؟ مولانا کی قوم پروری کا نگرانی سے وابستگی اور اس راہ میں مخالفین سے برد آزمائی کے مطالعہ اور تجزیہ سے اس صدی کے ہندوستان کی مسلم تاریخ کو سمجھنے میں یقیناً نئے گوشے اور زاویے سامنے آئیں گے، لیکن تاریخ کا مطالعہ غیر جانبداری کا متقاضی ہے ورنہ اس قسم کے جملوں اور حلوں سے کون بچ سکتا ہے کہ ”انسانیت کی تاریخ میں ایسے کسی دوسرے معیار کے لیڈر کی مثال ملنی مشکل ہے۔“

حیات وحشت

از جناب ڈاکٹر وفاراشدی، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت

اور طباعت بہتر، صفحات ۱۹۲، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: مکتبہ اشاعت اردو ۱۲/۹۵

بی۔ ۹، رنہام سوسائٹی ملیر ہاٹ، کراچی ۷۴۔

رضا علی وحشت کلکتوی کے کلام و ادبی کمال کا اعتراف مولانا شبلی و حالی اور اکبر و اقبال جیسے ارباب کمال نے کیا، اس کتاب کے مولف ان کے خاص تلمیذ رشید ہیں، انہوں نے اپنے استاد کے سوانح اور کمالات کو نہایت جامعیت سے اس مختصر کتاب میں پیش کر دیا ہے، اردو کے بنگال کی تاریخ پر مولف کی خاص نظر ہے اور اس کا

احساس اس کتاب کے مطالعہ میں جا بجا ہوتا ہے۔

اوراق جاوداں مرتبین جناب راجا فدائی اور جناب نظام الحق عابد

متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: جاویدا نڈسٹریس، چامراج نگر، ضلع میسور، کرناٹک ۵۷۱۳۱۳۔

مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الماجد دریابادی، ڈاکٹر ذاکر حسین وغیرہ اکابر و مشاہیر کے ایک مکتوب الیہ جناب حکیم محمد نور الحق جاوید تھے، جن کا تعلق کرناٹک کے ایک چھوٹے سے شہر چامراج نگر سے تھا، خطابت و طبابت کے علاوہ قومی و ملی کاموں میں ان کا دائرہ بہت وسیع رہا، اہل علم و فضل سے ان کا تعلق بھی اسی وجہ سے قائم و استوار رہا اور اس کا ایک ثبوت خطوط کا یہ مجموعہ بھی ہے، لائق مرتبین نے ضروری حواشی کا اہتمام بھی کیا ہے۔

انا البجر از عبد السلام اظہر مروج، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت

مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۳۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: بزم ارباب ذوق، ۸۶، بیلبارغ، مالیکادوں، ضلع ناسک ۴۲۳۲۰۳۔

عبد السلام اظہر اچھے شاعر تھے، ان کی غزلوں میں جدت و ندرت تھی، انکی اٹھان غضب کی تھی لیکن محض تیس برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا، ان کے کلام کی پختگی سے ان کی نوعمری کا اندازہ نہیں ہوتا، مناجات کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

پنچے میں زرد رت کے ہے ڈال ڈال رہی پیڑوں کو بخش دینا پھر سبز شال رہی

ان کی غزلیں پر کیفیت اور پرتا شیر ہیں، خوش درخشید و لے شعولہ مستعمل بود

ع۔ ص۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

| علامہ شبلی | قیمت | علامہ سید سلیمان ندوی | قیمت |
|------------------------|-------|-------------------------------------------|--------|
| سیرۃ النبیؐ | ۹۵۔۔۔ | سیرۃ النبیؐ | ۱۲۵۔۔۔ |
| ادل | ۵۰۔۔۔ | چہارم | ۱۲۵۔۔۔ |
| دوم | ۹۵۔۔۔ | پنجم | ۹۰۔۔۔ |
| الفاروق | ۵۰۔۔۔ | ششم | ۱۲۵۔۔۔ |
| المأمون | ۵۰۔۔۔ | ہفتم | ۳۵۔۔۔ |
| الکلام | ۵۰۔۔۔ | خطبات مدراس | ۲۵۔۔۔ |
| علم الکلام | ۳۵۔۔۔ | الرسالة المحمدية (ترجمہ خطبات مدراس عربی) | ۴۰۔۔۔ |
| اسلام اور مستشرقین | ۴۰۔۔۔ | رحمت عالم | ۱۰۔۔۔ |
| شعر پنجم | ۲۰۔۔۔ | تاریخ ارض القرآن دوم | ۳۰۔۔۔ |
| ادل | ۳۵۔۔۔ | عرب و ہند کے تعلقات | ۷۵۔۔۔ |
| دوم | ۲۵۔۔۔ | سیرۃ عائشہؓ | ۴۰۔۔۔ |
| سوم | ۲۵۔۔۔ | حیات شبلیؒ | ۹۰۔۔۔ |
| چہارم | ۲۵۔۔۔ | یاد رفتگان | ۵۰۔۔۔ |
| پنجم | ۲۵۔۔۔ | رسالہ اہلسنت والجماعت | ۱۰۔۔۔ |
| کلیات شبلی اردو | ۲۵۔۔۔ | اسلام اور مستشرقین پنجم | ۲۵۔۔۔ |
| مکاتیب شبلی | ۴۰۔۔۔ | دروس الادب اول | ۵۔۔۔ |
| اول | ۳۰۔۔۔ | دوم | ۵۔۔۔ |
| دوم | ۲۵۔۔۔ | شذرات سلیمانی | ۲۵۔۔۔ |
| مقالات شبلی (مکمل سیٹ) | ۲۵۔۔۔ | برید فرنگ | ۲۵۔۔۔ |
| خطبات شبلی | ۲۵۔۔۔ | نقوش سلیمانی | ۴۰۔۔۔ |
| انتخابات شبلی | ۲۵۔۔۔ | خاتم سلیمان | ۴۵۔۔۔ |
| | | مقالات سلیمان | ۴۵۔۔۔ |